怎樣用羅盤看風水

洪正忠◎著

破解流傳千古的風水之秘，
掌握福壽綿延的智慧之鑰



VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

294
7415

生活五術⑪



用羅盤看風水

洪正忠◎著

金菠蘿文化出版

172849

深入淺出看羅盤

洪正忠

常有許多朋友在談及中國流傳數千年的羅盤風水之學時，十之八九都是搖頭、聳肩，挑眉地說道：「唉！不懂！」

的確，羅盤之術博大而精深，而著書之前輩也多以文言文或半白話的撰述方式陳述風水之學，以致大多數的人對於羅盤的認知，依舊處於不知不解或一知半解的程度。

爲此，本書特以淺顯易懂的文字，將羅盤風水之學完整的放在讀者眼前，期望藉此讓有志研究及想一窺羅盤風水之學的朋友，得以遂其所願，輕輕鬆鬆的走進風水堪輿的殿堂。

本書共分爲四大章，第一章講解羅盤和風水的起源、分類，藉此溯源及了解他們的派別。第二章論風水之數，從先天河圖之數到八卦、二十八宿、十二列宿及九宮的義

理，全有詳解。第三章則是羅盤的逐層詳解，從中可以了解每一層羅盤的奧祕與代表的意義，由「地盤二十四山」至「太陽到山盤」一一詳解；另附圖表及說明文字，相輔相成，達到充分了解的目的。

至於第四章則是敝人多年堪輿經驗中，最常碰到有心人士不時詢問的各類風水問題，在此則特別以「答客問」的方式編撰，以期讀友更能深入了解羅盤之學。

最終希望筆者用心所著的這本《怎樣用羅盤看風水》，能爲有心進入風水堪輿之學的朋友提供一條便捷的道路。



深入淺出看羅盤 洪正忠 002

第一章 羅盤與風水 011

第一節 羅盤的起源 012

第二節 風水的起源 014

第三節 風水派別與羅盤分類 016

第二章 風水之數 021

第一節 先天河圖之數 022

第二節 後天洛書之數 023

第三節 連山易卦之數 024

第四節 河圖與洛書之合數 028



第五節 八卦納甲之義理 030

第六節 八卦納辰之義理 033

第七節 八卦納音之義理 035

第八節 五運與六氣 039

第九節 二十八宿之義理 051

第十節 十二列宿之分野 052

第十一節 太陽行度過宮 055

第十二節 九宮之義理 056

第三章 羅盤逐層詳解 067

第一節 地盤二十四山 068



第二節 三元二十四山陰陽盤 072

第三節 先天八卦層 077

第四節 洛書九西星盤 084

第五節 坐山劫煞盤 092

第六節 八煞黃泉盤 099

第七節 八宮黃泉盤 116

第八節 地母翻卦九星盤 127

第九節 天星盤（三類層數圖式） 139

第十節 一百二十龍 157

第十一節 穿山七十二龍 172

第十二節 透地六十龍盤 184

第十三節 盈縮六十龍 192



第十四節 平分六十龍分度盤 197

第十五節 三合二十四山陰陽盤 209

第十六節 八十八宿天星分金盤 216

第十七節 挨星盤 228

第十八節 縫針二十四山盤 234

第十九節 中針二十四山盤 248

第二十節 易卦星運盤三層 256

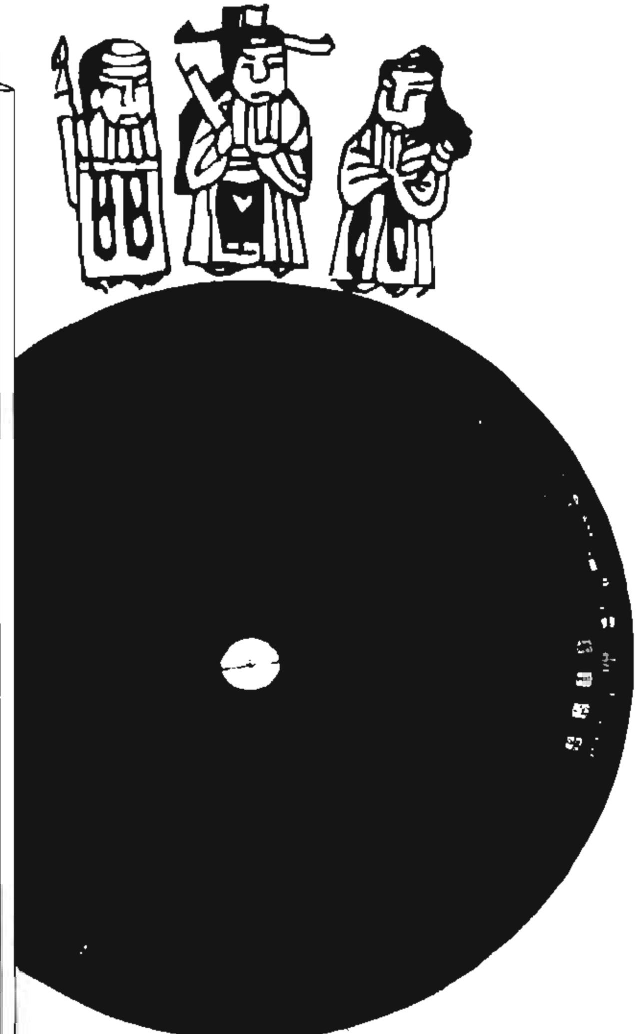
第二十一節 易卦先天卦氣盤 269

第二十二節 太陽到山盤 278

第四章 羅盤常識答問 289

第一章　羅盤與風水

第二章　風水之數



第一章 羅盤與風水

羅盤是古代辨識方向的工具，然而在科學昌明的今天，羅盤仍然佔有一席之地，究其原因，實在是托了我們老祖宗智慧的福，將本來只是用於指引方向的羅盤，加以擴充延伸，成爲風水堪輿上不可或缺的重要工具，而風水堪輿又與我們的日常生活密切相關，所以即使在科學昌明的現代社會，羅盤仍有其無可取代的地位。

羅盤的存在，主要是因爲風水堪輿學的流行不墜。風水上推論吉凶，必須先辨別出推算對象的相關位置與方向，而方位本就是一種抽象的存在，外在的山川地勢、屋宇建築並未標明任何可以供我們參考的方位標記，因此，必須藉助利用地球磁場能夠指示方向的羅盤，來幫助我們確定方位；知道了正確的方位以後，我們才能引用風水學上的各種學說理論，推算出風水的吉凶。因此我們可以說，羅盤與風水是密不可分的。

那麼，羅盤究竟是什麼樣子？又是如何發明出來的呢？這些應該都是在我們想要看懂羅盤之前，必須先具備的一些基本常識；所以，第一章的內容中，我們就要來談談羅盤的起源，進而談及風水堪輿的興起，並對其後衍生的各種風水派別，做些概略的介紹。然後，在我們對羅盤與風水有了最起碼的認識之後，就可以開始逐步了解羅盤上種種資料的起源，及如何看羅盤了。

第一節　羅盤的起源

羅盤最重要的部分是指南針。指南針是中國人在四千多年前的黃帝時期所發明的，當時是為了與游牧部落的蚩尤作戰，而發明了可以指示方向的指南針；後來西方的航海家更藉助此一發明發現了新大陸。

指南針的發明，是由於當時人們發現了地球磁場的存在；地球的磁力線是由北極到南極，所以所有的磁針都是指著南北極。

我們既然知道指南針是指著南北極的，若要知道針的哪一端是南，哪一端是北，就必須在指南針上做一些記號，來辨別南、北方向。

當人們知道了南北方向後，聰明的古人便將十天干和十二地支平均地排列在一個圓

盤上面，以地支中的子屬正北，午屬正南，這兩個地支就代替了正北、正南兩個方位；其餘的方位就由其他的天干地支來代替（圖1—1）。

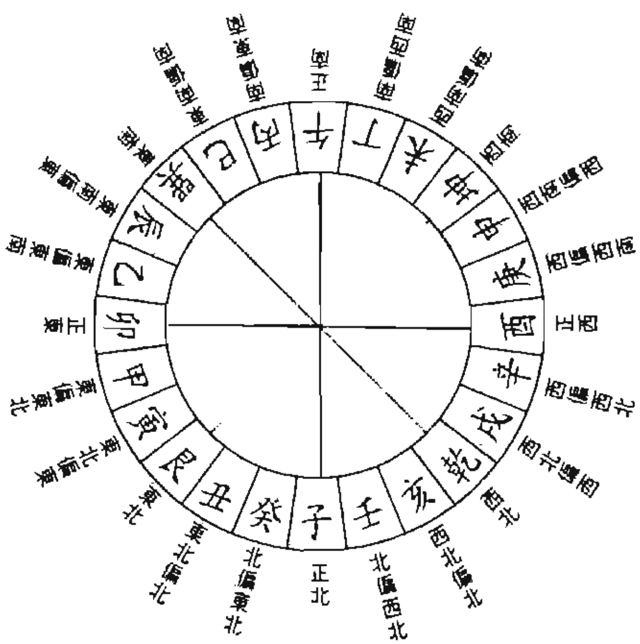


圖1-1　二十四山方位

前面圖上，圈中所寫是羅盤上的方位代表，外圍所寫是我們今天所用的對應方位名稱，共畫分爲二十四個方位，在風水學上的術語稱做「二十四山」。例如，我們航行時，以船朝向「巽」方行駛，用今天的話來表達，就是朝東南方向行駛。

早期的羅盤功用如同指南針，只是用來辨別方向，但較指南針刻劃的更爲精細、複雜。在古代交通及科技不發達的情況下，如果沒有羅盤指引方向，人們就只能寄望天氣良好的時候，以觀察北斗星所指的方向來確定方位了。

原本僅供做爲導航儀器的羅盤，後來也用在風水學上的原因，就是因爲它能辨別方位。不過，在風水的應用上，羅盤就不僅僅只刻上二十四個方位這麼簡單了；爲了因應實際風水堪輿的需要，並顧及五行、八卦之間相生、相剋等等變化微妙的關係，各家各派的學說都不盡相同，刻印在羅盤上的方位符號也不相同；如採六十四卦的，便將二十四個方位再分爲六十四份；如用三百八十四爻的，就將二十四個方位再細分爲三百八十四份，形制更爲繁複，這是較爲晚期發展的例子；然而其後研究風水的風氣漸漸興盛，遂衍生出了風水派別的十多種門派，本章稍後將會作進一步介紹。

第二節　風水的起源

根據考古學上的發現，早在商周時期的人們就已經開始用占卜來斷定屋宅的吉凶，這已經具備了我們今日所談的風水的雛形。周代之後，易學廣爲流行，研究宇宙現象的學理得到發展。到了漢朝，易學更爲盛行，專家學者將其應用在風水堪輿上，於是有關風水學的學理與應用，便被有系統地記載下來。所以我們認爲，最先流行風水學的朝代是漢朝。漢朝時，有數位皇帝對道家學說十分尊崇，使得陰陽、太極的理論甚爲風行，這對風水學的流行更產生了推波助瀾的積極作用。

漢朝之後，風水學又出現了另一個高峰期，那是在宋朝的時候。宋朝時候的學者關景鸞在所撰的〈陰陽天機書〉的序中，提到唐玄宗曾收藏了一套〈玉函祕書〉，當唐朝末期，黃巢亂軍攻進長安城時，當時在朝內當官的楊筠松（唐竇洲人，字叔茂）眼見國勢危困，情勢緊迫，就收起〈玉函祕書〉逃往江西。後於當地將這部〈玉函祕書〉傳授下來，並著作了〈疑龍經〉、〈撼龍經〉等書，都是屬於堪輿書籍。這些書籍流傳下來，到了宋朝時，風水之學，遂又開始大行其道，其中有一位堪輿家賴布衣（註：地理師的名字），可算是宋代風水學研究的代表人物。

對於風水的研究，後來發展成很多不同的宗派，各個宗派都是以師徒授受的形成傳授，各家師承都是敝帚自珍，缺少橫向的交流，也就免不了出現了「門戶之見」的弊病。各家宗派紛立形成的初始，主要分爲兩大派，就是「巒頭派」和「理氣派」。專事

研究巒頭的一派被稱作「形家」，專門研究理氣的一派被稱作「氣家」，因此當時的人多稱研究風水的人爲「形氣家」或陰陽家。因爲研究風水一定會涉及五行、八卦等的陰陽變化，所以又有「陰陽家」的說法。若以「陰陽家」一詞而言，那麼早在東周的春秋戰國時期，諸子百家學說競出的時代，就已經有陰陽家了；不過，當時是以研究人事的變化爲主，與後來專門研究風水堪輿的陰陽家略微不同。但是研究的根源都是出自易經，這點是相同的。

風水學的研究，無論宗派如何紛立，彼此間仍免不了會有互相參考的情形。如研究巒頭的派別，多少也會以理氣配合參酌，以便更加了解山川的運勢；同樣地，研究理氣的人，也會以推算的結果與較具體的巒頭形式，互相斟酌參考，只是各派別間彼此的研究重點仍有所分別就是了。

研究風水是以龍、穴、砂、水爲地理環境的四要訣，所謂的「向」，是屬於理氣的範疇；而風水學的研究重點，也就是解說「向」的吉凶部分，就需要運用到占卜、陰陽、五行、方位及八卦義理等學問。

第三節　風水派別與羅盤分類

前節曾提及，最早期的風水研究是沒有派別之分的，大家都只是以山形水勢，再配合一些陰陽五行來討論吉凶；但是風水學後來的發展，因爲對易經中陰陽五行義理的進一步認識，知識豐富起來，各個研究者經由自己的經驗，分別發展出不同的風水學理，並將其中風水驗證較高的部分，化爲自己的風水學說；不同的風水師就有不同的經驗，也就形成學說紛立的局面，而風水研究也逐漸分起派別。

另外一個形成風水派別紛立的原因，是因爲有些地理師想要開宗立派，以奠立自己的威信，所以往往想盡辦法要別樹一幟。他們最常用的方法，就是將已有的風水學理略作增刪，以求與原來的內容有所分別，如此便可自成一宗派了。這樣的做法雖不足取，卻也實際存在了許久。

無論形成的原因爲何，風水派別因是日漸增多。現在，我們要介紹一些一般較爲流行的派別，供大家作參考：

一、八卦派：其論吉凶是以八個方位的五行，配合顏色擺設等等爲主。

二、五行派：是以宅的福元，配合八個卦的五行生剋而論吉凶。

三、奇門遁甲派：以一定的方式排出八門，及指定的星分佈於九宮，從而論斷吉凶。

四、三合派：將二十四山配合山論生剋，配合水則以長生十二位配來去水以論吉

凶。

五、玄空大卦派：又分原卦派及成卦派。原卦派以八卦方位論當元失運以推吉凶；成卦派則以六十四易卦配正零神黃白以論吉凶。

六、飛星派：將山向配合元運挨排山、向、天盤九星，從而看山水配合室內擺局而論衰旺。

七、八宅派：將坐山配合遊星以論吉凶。此派是以命宅相配為其精要，就是以東四命配東四宅，西四命配西四宅一派。

八、九星飛泊：以坐方的元旦盤紫白星入中順飛，再配合元旦盤及三元九運以論吉凶。

九、紫微斗數風水：以宅之坐、向、門等配合，而排佈一星盤以論斷吉凶；這類星曜不及推算命盤的紫微斗數多。

十、命主風水：以八字的五行喜忌來配合方位五行，這是近期非常流行的一派，但必得配合其住宅的風水來佈局。

十一、翻卦派：以八卦翻卦出九星卦為主，然後再配合山水以論吉凶。

以上就是近代一些較為流行的理氣派。事實上，風水的基本派別只有兩派，那就是巒頭派與理氣派。

巒頭派又分大巒頭與小巒頭。大巒頭是以龍、穴、砂、水為主而論吉凶；小巒頭是以室內格局的配合為主，範圍較小。理氣派的分派則如前面所列舉，是近代較為流行的，派別甚多。

不論是哪個派別，各家都自有一套公式去推算風水，論斷吉凶。如果將這些固定的公式排列在羅盤上，由於獨特的排列方式，就使得這個羅盤成為屬於該派別專門使用的羅盤，因此造成羅盤的形制也有了派別之分，其中的差別就在於羅盤的層數及其內容安排上。各個派別為了要突顯自家的與眾不同，在羅盤的層數上便出現了五花八門、各式各樣的形制；在使用時，也就只有自己派別的人，才知道如何使用自己派別的羅盤。

綜觀每個派別的羅盤，各有其特殊之處，不過，現今流行的羅盤主要可分為三類：一為三元盤（又叫做「蔣盤」）；一為三合盤（又叫做「楊公盤」）；還有就是兼有兩種羅盤的特性的，稱為綜合盤。另外有一種新羅盤，是配合飛星紫白（註：是一種術數的名稱。）所用，它是最近幾十年才出現的，但是不怎麼流行。

雖然羅盤主要可分為前述三大類，但是不同的製造廠所生產出來的羅盤，即使同樣都是三元盤或三合盤，由於盤上所記錄的資料必須依據每位風水師所需要的資料而定，所以仍舊出現了各式各樣的羅盤。

第二章 風水之數

「風水之數」要談的，是有關風水學上常常出現的文字、符號和數字等等的介紹。

我們在第一章中已經提到過幾個風水上常用的專有名詞，對初學者來說，可能會產生一些困擾，不過沒關係，因爲在接下來的這一章中，就要對羅盤及風水上常會出現的一些文字、符號和數字等等，就它們的來源及運用，做一些根源上的學理探討，做爲進入羅盤堂奧的第一步。

在前章談到風水的起源時，我們曾經提到風水研究的派別雖然各家殊異，但是他們的根源都出自《易經》；再觀察今日一般風水羅盤上刻錄的資料，更令人有玄之又玄的感覺；所以在本章中，我們就要試著揭開羅盤神祕的面紗，來談談和羅盤上出現的資料有密切關係的「風水之數」。

在閱讀本章時，初學者可能會覺得滿頭霧水，然而稍具風水知識的人，則會有茅塞頓開的感覺。行文中，可能會碰到艱澀拗口的部分，那是因爲風水之數的根源多出自古代經書。事實上，我們只要對與推論風水吉凶有關的各類風水術數，以及它們彼此間的對應關係與相應變化，能夠掌握、理解，那麼對「風水之數」便已領略十之八九；在進入下一章，繼續談到風水之數於現今羅盤上的實際運用情形時，就會有豁然開朗的感覺了。所以，就請大家捺著性子，細心地將本章各節當作入門之學來研究吧！

第一節　先天河圖之數

首先，要來談談最早出現的八卦，以及與八卦對應的數字，都是羅盤上常見刻錄的資料。

最早八卦所對應的數字，是出自於「河圖」。

以陽順陰逆的方式，合於一六、二七、三八、四九、五十的配偶，陰陽相對，都能得出五或五的倍數（圖2—1）。如：

震卦一，巽卦四，合數爲五；

坎卦二，離卦三，合數爲五；

兌卦七，艮卦八，合數爲十五；

天數九，地數六，合數爲十五。

以上的合數都是五或五的倍數，這就是所謂的「佈五行於四時，無不合也」。如此能互相配合而和諧運行，然後每個「月份」就由此產生了。

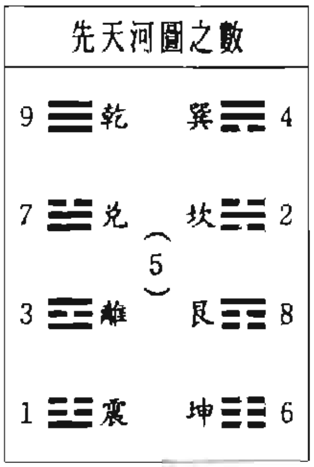


圖 2-1

第二節　後天洛書之數

後來逐漸演變，八卦對應的數字，則取自「洛書之數」。

坎、離、乾、巽、震、兌、坤、艮，都彼此相對而卦位相合，只有坤二與艮八的位

置互易：「五」仍是中心數字，而八個方位相合，則隱含了數字「十」（圖2—2）。

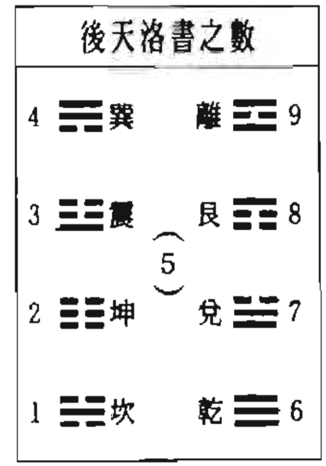


圖 2-2

一般我們推算八卦，能夠通達其中變化而令人有神出鬼沒之感者，就在這坤、艮易位的巧妙運用。

道家號稱的「神樞鬼藏」，實際則如「邵子之天根月窟」，也就是「子正在丑，午正在未」罷了。

第三節　連山易卦之數

連山易卦所對應的數字，就是明確訂定天地範疇的數字，也就是涉及與天干、地支

相應的數字。因為此卦是以「艮」卦為起始，又終於「艮」卦；「艮」卦含有限制的意思；所以我們說此卦規範了天地相應的範圍而不致大而無當，又在其間成就了萬事萬物而不有所遺漏。

連山易卦相應的數字安排如下：

天一，地二，天三，地四，天五；

地六，天七，地八，天九，地十。

甲一，乙二，丙三，丁四，戊五；

己六，庚七，辛八，壬九，癸十。

甲對應數字一，甲木生丙火；艮納丙，所以艮卦對應數字一，統括「丑、寅」二地支。

乙對應數字二，乙木生丁火；兌納丁，所以兌卦對應數字二，統括地支「酉」。

丙對應數字三，丙火生戊土；坎納戊，所以坎卦對應數字三，統括地支「子」。

丁對應數字四，丁火生己土；離納己，所以離卦對應數字四，統括「午」地支。

戊對應數字五，戊土生庚金；震納庚，所以震卦對應數字五，統括「卯」地支。

己對應數字六，己土生辛金；巽納辛，所以巽卦對應數字六，統括「辰、巳」二地支。

庚對應數字七，庚金生壬水；乾外納壬，但是這個乾卦是老陽卦，老陽卦無法對應數字七，因爲是卦的盡頭了。所以「易」雖然只有六爻，卻發揮了「三極之道」。

辛對應數字八，辛金生癸水；坤外納癸，所以坤卦對應數字八，統括「未、申」二地支。

壬對應數字九，壬水生甲木；乾內納甲，所以乾卦對應數字九，統括「戌、亥」二地支。

癸對應數字十，癸水生乙木；坤內納乙，但是這個坤卦是老陰卦，老陰卦無法對應數字「十」，因爲十是個位數字的盡頭了。

凡是對應的數字到九就終止了，數字十已經超過個位的位置，一旦過了個位的數字，又須當從一開始循環，所以十也就是一，而百、千、萬、十萬等等，也都是「一」。

陽數最大是九，而陰數最大則是六。所謂「陽」，就是指天干，天干的變化運用，都可以在地支中發現；所以陰數到六便已整體完全，對應到數字七的，則一至六數字的相應運用都可以採行（註：卦數一～六爻或天干、地支配合數）。

連山易卦對應的數字，開始於艮一，終止於艮十；其中又以艮七可以靈活運用，舉凡取象、取數，本體、應用都是「艮」。就取象而言，兼具了先、後天的對應；就取數而言，則合乎河圖、洛書的內容，又能夠與「納甲」、「納音」的內容互相融會貫通，

因此，天地相應的數字，也就不出此卦之外了（見圖2—3）。

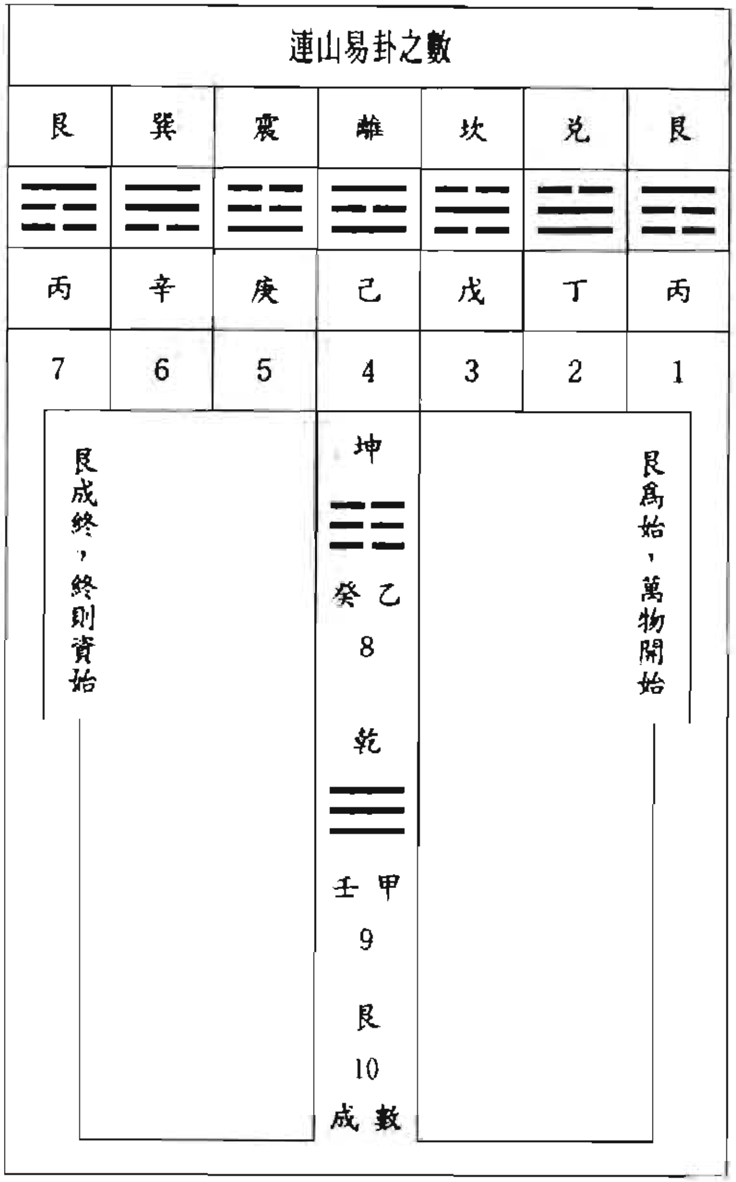


圖2-3

第四節　河圖與洛書之合數

本章第一、二節所提到的先天與後天的八卦，各有其所取的對應數字，二者兩相配合，本體與運用彼此相應而生。

在推算八卦的時候，陰陽之間的升降變化，先由合而分，復由分而合，其中變化萬千；所以「易」的卦象與對應數字的安排，也有許多不同的版本。

一般都認為先天八卦對應的數字，是以「河圖」為根據；後天八卦對應的數字，則是以「洛書」為主體。若將先天八卦與後天八卦二者加以結合，兼容並蓄了先、後天的卦象，也含納了十天干的對應，那麼體用將更為完備。「虞氏易述」就是採取了這樣的應對——

東方甲、乙配乾、坤。

南方丙、丁配兌、艮。

西方庚、辛配震、巽。

而以坎戊、離己做為中央，因為壬、癸實際上為乾、坤所含納（註：乾、坤內卦，壬、癸外卦）。壬、癸屬坎、離，位居北方，以坎、離代替乾坤，有如圖為坎一、離六

的，也有作離一、坎六的，事實上，二者是陰陽互補的（圖2—4）。

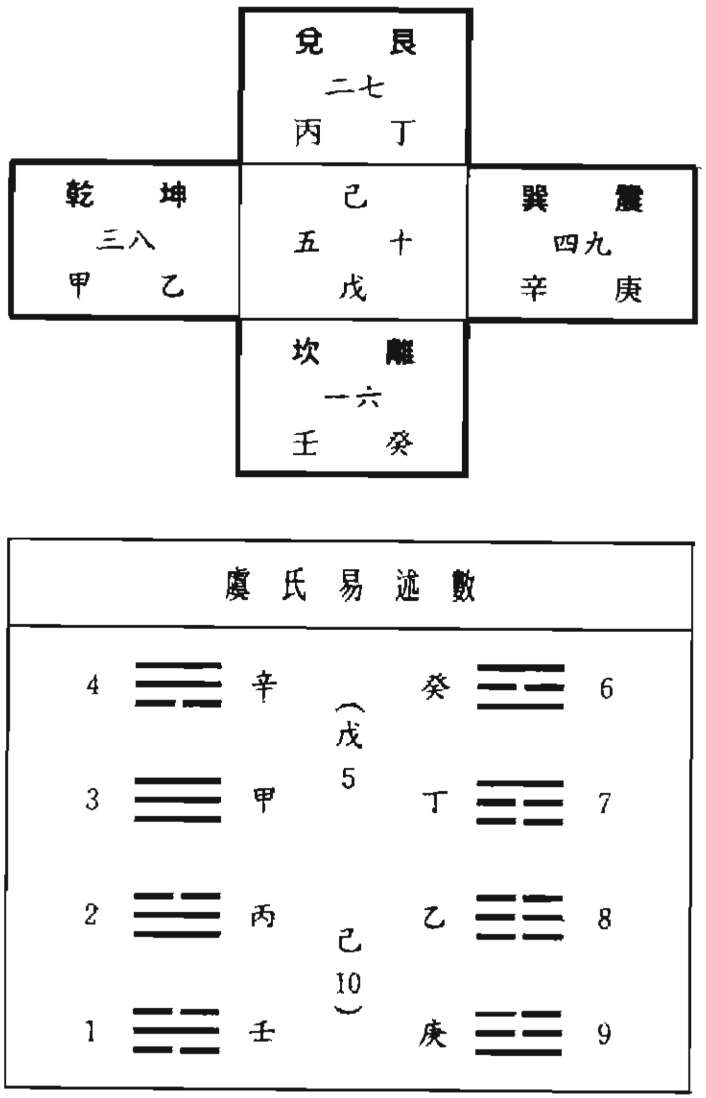


圖2-4　虞氏易述之卦位圖

第五節　八卦納甲之義理

「納甲」中所提出的八卦對應數字，是採用先天八卦的安排，再以陰陽升降彼此配合，相應於日月的運行，以及月亮由上弦而滿月而下弦的消長變化。「納甲」中的數字與方位的安排如下：

三八居東，為甲、乙木；
二七居南，為丙、丁火；
四九居西，為庚、辛金；
一六居北，為壬、癸水；
五十居中，為戊、己土。

乾卦納甲，坤卦納乙，位屬東方木；
兌卦納丙，艮卦納丁，位屬南方火；
震卦納庚，巽卦納辛，位屬西方金；
坎卦納戊，離卦納己，位屬中央土；
乾卦又納壬，坤卦又納癸，位屬北方水；這是陽中之陰、陰中之陽的情形。

坎、離與戊、己的配合，是取自我們所見的太陽和月亮的形體；將金、木、水、火、土五行分別與四時（註：大自然理氣）結合，然後依一年之中春、夏、秋、冬四節氣的運轉流行，而推算出震、巽等卦的相應方位。

就一個月之中，根據月亮的消長變化，而得出乾南、坤北的相應關係。月亮明亮圓滿的狀態，稱為「陰之進」；月亮黯然而無光的狀態，則稱為「陰之退」。

天數是二十五，地數則是三十，所以一個月有三十天，而我們見得到月光的時間，就只有二十五天了。每個月從第二十八日起，到下個月的初二日，陽氣消索，月光隱藏寂滅，我們剛好有五天看不到月亮，這種現象恰好說明了自然界的現象與八卦數字是彼此應和；所以不能脫離天文現象只談數字，也不能忽略數字而一味地討論現象。

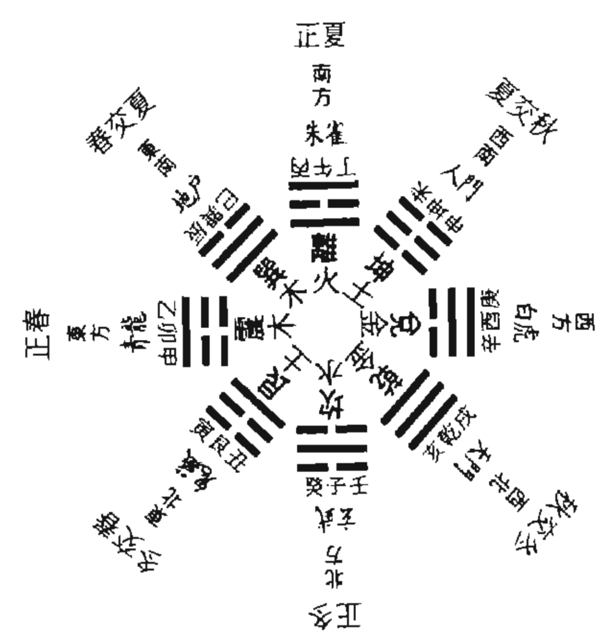
「納甲」主要是談論八卦的應用，所以八卦都與各個方位結合，雖然有所差異，而實際的應用是相同的。

我們將先天八卦和後天洛書的安排加以配合，推得離卦在東、坎卦在西，但是每日到黃昏時刻，離、坎的位置剛好對調，實際相應的自然現象便是太陽位在西方，而初升的月亮位在東方。

離卦中間的陰爻，就是月亮的「魂魄」；坎卦中間的陽爻，是代表太陽的光；二卦相應的東、西方位是正面相對，交會於中間，日月精氣運作交替，而含納了戊、己於中

央的位置。所以坎卦納戊，是象徵月亮的精氣；離卦納己，是代表太陽的光明；日、月每天交替易位，正是剛柔相濟的具體現象（圖2—5）。

圖2-5　洛書流形圖



南、北相交，
水火既濟；
東、西相交，
金砍木桑。

青、赤、白、黑，各居一方，自艮卦至坎卦順行，乃歲之功也。

第六節　八卦納辰之義理

八卦是以陰爻、陽爻上升下降的排列組合，重複變換，而推演成爲六十四卦。每一卦都有六爻，卦包含了天干，爻則包含了時辰，所以說爻就是「辰」。

其實所謂「辰」，是天度十二宮的次舍（註：星宿的名稱），恰好與十二地支相對應。

陽卦包含陽爻，屬陽的地支都順時鐘方向而行；陰卦包含陰爻，屬陰的地支都逆時鐘方向而行。安排如下：

乾卦，內納甲，外納壬；地支從子算起，所以子、寅、辰、午、申、戌都以順時鐘方向排行。

坤卦，內納乙，外納癸；地支從未起行，所以未、巳、卯、丑、亥、酉都以逆時鐘方向排行。

乾卦對應的諸人爲陽父，從之產生震卦爲長男，長男代替陽父與庚結合，所以六爻的地支，都與乾卦相同，是爲——

庚子、庚寅、庚辰、庚午、庚申、庚戌。

坎卦得乾卦中爻，對應的諸人爲中男；乾卦的內卦，中爻爲寅，坎納戊，所以初爻自寅起行，是爲——

戊寅、戊辰、戊午、戊申、戊戌、戊子。

艮卦得乾卦上爻，對應的諸人爲少男；乾卦的內卦，第三爻爲辰，艮納丙，所以初爻自辰起行，是爲——

丙辰、丙午、丙申、丙戌、丙子、丙寅。

坤卦對應的諸人爲陰母，從之產生巽卦爲長女，長女代替陰母與辛結合；我們稱女子出嫁爲于歸，所以自內而外，從第四爻的未起行，是爲——

辛未、辛巳、辛卯、辛丑、辛亥、辛酉。

離卦得坤卦中爻，對應的諸人爲中女，離納己，所以從外卦第五爻的未起行，是爲——

己未、己巳、己卯、己丑、己亥、己酉。

兌卦得坤卦上爻，對應的諸人爲少女，兌納丁，所以從外卦上爻的未起行，是爲——

丁未、丁巳、丁卯、丁丑、丁亥、丁酉。

巽卦不自丑起行，而自未起行，與震卦沿襲乾卦的情形不同，是因爲男女有別，陰

陽分界的關係。

八卦就是以陰陽交錯的安排，以及卦與卦之間相互配合來加以運用的。

第七節 八卦納音之義理

我們現今仍然在使用的十天干與十二地支，以及八卦中的「納甲」與「納音」，最早都出現於黃帝時代。

史前時代的伏羲氏演化太極，從而繪成八卦，以方便人們利用於日常占卜；到了黃帝時代，人類的文明日漸進步發展，因而事物的變化也跟著日漸繁複，如果只是單純地以八卦及象數來推算卜筮，已經不敷應用，所以加入了陰陽五行與八卦配合，天五、地六（註：每年的五運六氣），人們用來倒推時曆，盡量運用八卦於卜算和測量地理；這就是所謂「窮則變」，而「變」的意思，就是「通」，知所變換，便能有所通達了。

「納甲」中八卦的對應，取自於先天「河圖」的內容，而推算安排的方法依照日月的運行，是人們仰觀天文現象所得的結果。

「納音」中的八卦對應關係，則是採取將先天「河圖」與後天「洛書」的內容互相配合，然後以陰陽十二消息（註：天干、地支的變化分陰、陽）的數字安排，與金、

木、水、火、土五行結合：是人們俯察山川地理而得的結果。

我們用中國的音律來安排推算，以一律納五音，十二律共納六十音。再以五行中的金做為開始，然後傳火、傳木、傳水，最後傳土；陽律陰呂，隔八位而彼此相生（註：是易經學術名稱的一種）。以五音十二律配合，就含納了六十甲子，其安排如下：

商音：

甲子乙丑　海中金；　甲午乙未　砂中金。

壬寅癸卯　金箔金；　壬甲癸酉　劍鋒金。

庚辰辛巳　白鑞金；　庚戌辛亥　釵釧金。

徵音：

戊子己丑　霹靂火；　戊午己未　天上火。

丙寅丁卯　爐中火；　丙申丁酉　山下火。

甲辰乙巳　覆燈火；　甲戌乙亥　山頭火。

角音：

壬子癸丑　桑柘木；　壬午癸未　楊柳木。

庚寅辛卯　松柏木；　庚申辛酉　石榴木。

戊辰 己巳 大林木；戊戌 己亥 平地木。

羽音：

丙子 丁丑 澗下水；丙午 丁未 天河水。

甲寅 乙卯 大溪水；甲申 乙酉 井泉水。

壬辰 癸巳 長流水；壬戌 癸亥 大海水。

宮音：

庚子 辛丑 壁上土；庚午 辛未 路邊土。

戊寅 己卯 城頭土；戊申 己酉 大驛土。

丙辰 丁巳 砂中土；丙戌 丁亥 屋上土。

第八節 五運與六氣

我們常說碰運氣，運氣好壞，似乎不是我們所能掌握；然而，實際上運氣的由來，是陰陽五行彼此相生、相剋，循環運作所產生的結果。個體本身的五行，與四周環境的五行交互影響，便產生了「運氣」。

本節談到的「五運」，就是木、火、土、金、水五行，於天地之間，陰陽升降的循環運作（圖2－6）。而所談的「六氣」，則是指五行間陰陽相配的消失與生長（註：天地之間事、物、人與五行自然循環運作），從而形成歲時節氣（圖2－7）。

所以天地之間的萬事萬物，都是處在五行循環、運氣的範圍之中。天地萬物都是從無到有；而這個從無到有的運作過程，就是「相合」與「相剋」；相合與相剋互相配合

則又產生和、會、刑、害、生、泄以及制化等作用。

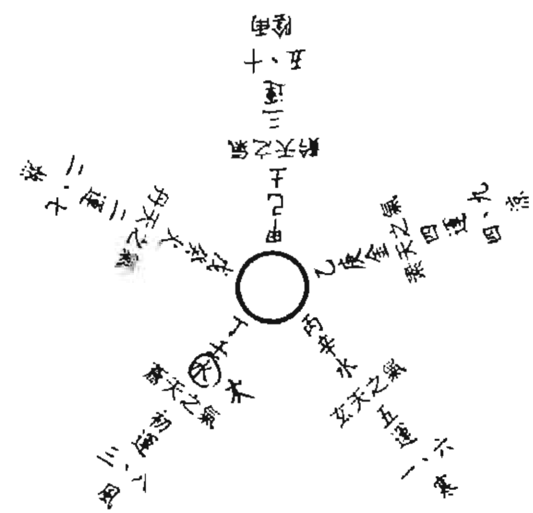


圖2-6　此為主運，初運則以本年所屬之五行作運，運佈之矣。

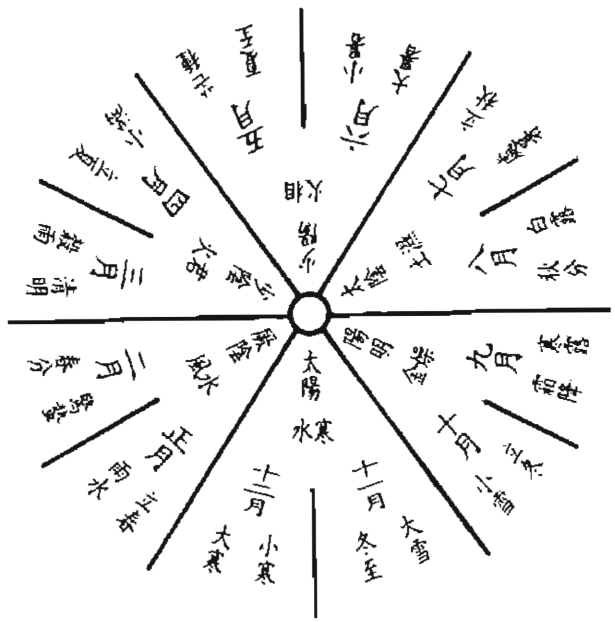


圖2-7　六氣流行圖

月令之氣為主氣，年年定局。
客氣者，從年司天，自正南方起運而佈之。
相得則和，不相得則為害也。

天一生水，而水生木，木又生火。地二生火，而火生土，土又生金，金然後又生水；如此循環不息，所以天地能夠長存，萬物得以滋長。

然而，木無土就不能生長，金無火就煉不成，火無水就不能熄滅，水無土就不能止流，而土無木會變得貧瘠而容易流失；五行間的關係是環環相扣，密不可分的。所以我們說木剋土，土剋水，水剋火，火剋金，金剋木，這樣彼此相剋實在是彼此相成的。

比方說，水能生木，但是水若太多，會使木的根腐爛無法生長，如果能得土制止水，那麼木便得以植根生長了。木能生火，但是有生火烤肉經驗的人就知道，如果一下子放進太多或大塊的木材，反而會使營火塞住，燃燒不起來，此時得靠金伐木，小塊的木材很容易便能點燃了。又火能生土，但是火太旺了會使土變焦，如果此時得水來濟助火，減小火勢，那麼火不會太過猛烈，而土也得到滋潤。土能生金，但是土多了會埋藏金，此時得以木疏散土的力量，掩土變薄就可使金顯露出來。以上就是五行之間彼此牽制，卻又相輔相成的關係。

再來談談五行之間的相剋。像木能剋土，若得火居於其中，那麼木可轉生火，而火可生土，便使土不致被剋。土能剋水，若得金居於其中，那麼土可轉生金，而金可生水，便使水不致被剋。水能剋火，若得木居於其中，那麼水可轉生木，而木可生火，便使火不致被剋。火能剋金，若得土居於其中，那麼火可轉生土，而土可生金，便使金不致被剋。以上是說明五行之間雖有相剋的關係，但仍有它們各自的特性互相轉化，彼此成全。此外，木與木、金與金、火與火、土與土、水與水，由於是相同的東西，氣、質均相同，同氣就能和合；能夠和合，力量便充足，充足之後有多餘的力量，便可以釋放出來，這就是「同心而施善」的美好狀態。

接下來，我們要就五行與天干、地支交互運作下，於天地之間所產生的各種作用與變化，分別加以說明：

一、相生

談到「相生」，要強調的就是「生生不息」，也就是「易」的概念，易就是變易、變動不居。

五行之間的相生關係，都是兩種不同的氣互相感應，是出自於天地陰陽的自然現象。倘若，只有陽氣存在是不能相生的，只有陰氣也無法滋長，所以必須陰陽和合，然後生意才能夠盎然萌發。

生的最初形態是氣，氣能夠彼此通達的，才開始出現形體。天一生水，而水的初始就是氣；地六承之，所謂「承之」就是「成立」，出現了形體；木、火、土、金都是這樣產生，這就是所謂的「生生」。至於水生木、木生火之類，則是所謂的「相生」。像

火與金相剋，所以不能相生，必須以土居中濟助，才能達到生金的功用。

在六十四卦中，只有火、澤為「革」（註：相生、貫通的）；此外本章第二節也曾提到，能夠通達八卦變化而神妙運用的，也在於艮、坤對應的二、八數字，也就是天五、地十的數字。就地支而言，對應的是丑、未；丑與未二地支，實際上就是專司陰陽變化的樞紐。

就五行而言，金生水，水又生木，如此循環不息；而談到五行，實際上便是以「相生」為最重要的部分。

二、相剋

所謂「相剋」，在五行的關係中，就是與相生相反的情形；不過，在相反之中，也含有相生的意義。例如震卦起動是艮卦的相反，兌卦見狀產生牽制的作用（註：震木剋艮土、艮生兌金制震木），這是在一方極盛時不能缺少的抑制力量；所以說相剋其實恰好可以相成。

這樣的情形若加以擬人化的分析，都屬於有情的作為；倘若是無情的話，不但不足以相成，反而會形成彼此相殘的局面。舉凡事物彼此接近卻不能相得益彰的，那麼一定會變得凶惡相向，互相殘害。

三、六沖

所謂「沖」，是指與自己宮位正相對的宮，正好是敵對又必須相抗衡的。如子與午沖，丑與未沖，寅與申沖，卯與酉沖，辰與戌沖，巳與亥沖，都是彼此相對的。地支共有十二支，各個宮位的相對是為六，所以稱為「六沖」。

四、七殺

所謂「殺」，是「剋而毀之」的意思；但是分為「剋我」與「我剋」。

屬於「我剋」的，稱為「取」，並無毀害的情形；若是「剋我」的，那麼就會將我毀滅，為害嚴重了。

就十天干而言，相對也相剋。如甲對應數字一，相對者是數字五，對應數字五的是戊土，甲剋戊稱為取；只有庚金能夠剋甲而加以殘害。從甲數到庚有七個天干，天干遇到七就稱為「殺」，所以叫做「七殺」。

五、地支六合

所謂「合」，是從陰陽的氣數來看。天是向左旋轉，而地是朝右轉，是以左右旋轉角度相臨的次序來說的，所以：

子與丑合；
寅與亥合；
卯與戌合；
辰與酉合；
巳與申合；
午與未合。

根據「洛書」所記，是以天的頂點配合中五的數字，以地的中心配合中十的數字，以午、未合而爲天，子、丑合而爲地，正是貫通四氣的主要地支。除了子丑、午未以外的其他地支，與木、火、金、水互相配合，那麼氣與象就十分明確了。

子與丑既然相合，附於子、丑的寅與亥二辰，也應相合而與木相配。木上升而生火，所以與寅、亥相臨的卯與戌，便相合而爲火。因爲卯是日出的方位，戌是日落的方位，所以卯與戌合，也就成爲火的象徵。

木從地向上生長，火由木產生，都是從下而向上生發的，屬於乾陽精金之氣。午、未既然與天相合，與午未相臨的巳與申，承受天之氣，也相合而爲金。金下降生水，所以與巳、申相臨的辰與酉，也當相合而化水。

天生金，金生水，都是從上往下發生的；整個佈局便是天位居上方，地位處下方，

水、火二氣交融於天地之間，乾坤八卦的功用則寄於坎與離，然後萬物才開始生長進化。

六、地支三會

地支三會是以四個正方位爲主，就是子、午、卯、酉；相對應的八卦是坎、離、震、兌。而寅、申、巳、亥四個角落的地支，就只能依從四個正方位的地支而會合成局。成局的情形如下：

水生於申，旺於子，墓於辰，所以申、子、辰會合而成水局。
木生於亥，旺於卯，墓於未，所以亥、卯、未會合而成木局。
火生於寅，旺於午，墓於戌；所以寅、午、戌會合而成火局。
金生於巳，旺於酉，墓於丑，所以巳、酉、丑會合而成金局。
土則旺於四季，所以辰、戌、丑、未會合而成土局；但無從定其旺（註：每季的最後一個月），因此，以水、土爲一位，生於申，旺於子，墓於辰，這就是所謂「水、土同源」；以火、土爲一位，生於寅，旺於午，墓於戌，則稱爲「子從母」。

會合必須以三地支俱全方爲有力，因爲三者的氣同進退，力量才能集中。如果只有子、辰，或者午、戌，卯、未二字者，稱爲「會半局」，力量自然就不夠了。若是只有

申與辰、寅與戌、亥與未、巳與丑者，力量就更爲薄弱了。

七、刑與害

所謂「刑」，就是數的極限。地支之間彼此刑的關係如下：

寅刑巳，
巳刑申，
子刑卯，
丑、戌、未相刑；
辰、午、酉、亥則爲自刑。

從巳倒數到寅，從申倒數到巳，都相隔十位，數字十就是數的極限。數不可到極限，到了極限便會有所損害，就是「太滿則溢」的意思。

所謂「害」，是指沖到與該地支相合的地支。例如：

子與丑合，而未沖丑，那麼未就害到子；
午與未合，而丑沖未，那麼丑就害到午。
（其餘依此類推）

易謂六害爲「近而不能相得」（註：五行陽、陰、干、支不能配合），就變成害。

害所造成的禍患，不算十分凶惡，因爲害是間接的，不是直接的；不過，也必須觀察詳細的情形，譬如未害子，則爲土剋水，情不相得罷了；丑害午的話，則午火能生丑土，情能相得，只不過泄氣而已；所以每一種相害的情況都各不相同，必須仔細考察，不可一概而論。

八、天干六合

十天干的合，也就是陰陽對應的數字。

根據「河圖」中所對應的數字，安排如下：

一、六共宗；
二、七同道；
三、八爲朋；
四、九爲友；
五、十同途。

甲數一，己數六，所以甲與己合，是爲戊己黃天之氣。
乙數二，庚數七，所以乙與庚合，是爲庚辛素天之氣。
丙數三，辛數八，所以丙與辛合，是爲壬癸玄天之氣。

丁數四，壬數九，所以丁與壬合，是爲甲乙蒼天之氣。

戊數五，癸數十，所以戊與癸合，是爲丙丁丹天之氣。

丹天之氣，經於牛女戊分；黅天之氣，經於心尾己分；蒼天之氣，經於危宿柳鬼；素天之氣，經於亢氐昴畢；玄天之氣，經於張翼奎婁（註：自然天、地、五運之氣、流經二十八星宿、分辨二十四節氣）。

所謂戊、己之分，就是指奎壁與角軫，也是天地與門戶的位置。戊與亥之間，是奎與壁之分；辰與巳之間，是角與軫之分。

如歲次甲己之年，遇戊己黅天之氣，經於角、軫；角屬辰，軫屬巳，相應的歲月建得戊辰、己巳，戊、己二天干都對應五行的土，所以是土運。

如歲次乙庚之年，遇庚辛素天之氣，經於角、軫；相應的歲月建得庚辰、辛巳，庚、辛二天干都對應五行的金，所以是金運。

如歲次丙辛之年，遇壬癸玄天之氣，經於角、軫；相應的歲月建得壬辰、癸巳，壬、癸二天干都對應五行的水，所以是水運。

歲次丁壬之年，遇甲乙蒼天之氣，經於角、軫；相應的歲月建得甲辰、乙巳，甲、乙二天干都對應五行的木，所以是木運。

歲次戊癸之年，遇丙丁丹天之氣，經於角、軫；相應的歲月建得丙辰、丁巳，丙、

丁二天干都對應五行的火，所以是火運。

研究風水八卦的人所說的「逢辰必化」，就是出自這裡所提到的情形。十天干各有各自的本氣，就是金、木、水、火、土五行，十天干與五行相合產生的變化，就是五行的運。「易」就是談五運（註：「易」就是數術、變的意思）。凡是本氣太旺盛就會過分，此時若有另一氣承接過盛的能量，而對之產生抑制作用，這樣的制衡便疏解了過盛的危機，這就是前面曾提到的，五運在相反的情況時，仍會有彼此濟助的功能。

我們從本節對五運、六氣之間相生相剋循環運作的分析，就可以了解五行、天干、地支在羅盤上的位置安排，是有一定的道理可循的。

第九節　二十八宿之義理

本節將要談到的「二十八宿」，就是今天我們使用的經緯度。

古代沒有如現今發達的科學，所以對天文以及地理的測量計算、發明都不是十分完整，僅用二十八宿來畫定分界，做爲各地的標誌。當時的中原地區，面積只不過區區數千里，範圍十分狹小。南方只到今天的湖南、浙江一帶；北方只到達今天的河北、山西一帶，以長城爲界，東方只到今天的山東；向西則只到今天的成都而已。黃河以及長江

兩條大河的流域，都尚未探測完全；而今天的福建、廣東、廣西、雲南、貴州、川康以及內蒙古一帶，都尚未畫入版圖。所以對於現代人來說，二十八宿當然已經不敷應用，在測量堪輿時，應該以經緯度為準，比較恰當。

若以經緯度來解釋，二十八宿是以天不動為經，以五星在天上運行的經緯度為緯。天的行度有十二次（註：星宿運轉有分度數強、弱），在地則有十二辰。亥、子、丑是北方之辰，次數與上下相當，所以成為星紀，以十二年為一週天。

二十八宿分佈在四個方位，每一個方位有七宿，共同成為一象。二十八宿的分配與名稱如下：

東方青龍：含角、亢、氐、房、心、尾、箕等七宿。

西方白虎：含奎、婁、胃、昴、畢、觜、參等七宿。

南方朱雀：含井、鬼、柳、星、張、翼、軫等七宿。

北方玄武：含斗、牛、女、虛、危、室、壁等七宿。

而以西方為首，東方為尾，隨天的運行而移轉。

第十節　十二列宿之分野

每當日、月相會，我們稱之為「辰」。一年之中，日月相會十二次，每次的相會必定在東方蒼龍角、亢二星的位置：角、亢都始於辰，所以說「辰」，就是星辰之道，紀歲的開始就是從辰算起。以下這首詩，可供參考：

「壽火折木星紀起，玄枵陬訾降婁繼；
大梁實沉鶉首排，鶉火鶉尾十二次。
鄭宋燕吳齊衛魯，趙晉秦周更及楚，
兗豫幽楊青與井，徐冀益雍三河荊。」

春天初昏，鶉火中；

夏天初昏，大火中；

冬天初昏，大梁中：半隱半現，各依時序出現（註：二十八星宿分佈在中國各地、國、州之間，例：鄭國、兗州、星宿角、亢、氐）。

十二列宿移動的速度，每隔七十年會產生一些差距，每隔二千一百一十年便移動一個宮位。例如堯的時代，「冬至」日是在「虛」宿；到了周代則是在「牛」宿；康宋時期，「冬至」日是在「斗」宿；到了明朝，「冬至」日是在「箕」宿；而到了清朝嘉慶年間，則是在「箕」宿一度（圖2—8）。

十二列宿之分野

宮	宿	星	地名	國名	方位
辰	壽星	角、亢	袞	鄭	東
卯	大火	氐、房、心	豫	宋	中
寅	折木	尾、箕	幽	燕	北
丑	星紀	斗、牛	楊	吳越	東南
子	玄枵	女、虛、危	青	齊	東
亥	諏訾	室、壁	并	衛	北
戌	降婁	奎、婁	徐	魯	東南
酉	大梁	胃、昴、畢	冀	趙	東北
申	實沉	嘴、參	益	晉	西
未	鶉首	井、鬼	雍	秦	西北
午	鶉火	柳、星、張	三河	周	中
巳	鶉尾	翼、軫	荆	楚	南

圖2－8

南首北尾，西道東尾。
春天黃昏初起於鶉火；夏天黃昏，初起於大火；
秋天黃昏，初起於玄枵，冬天黃昏，初起於大梁。

由此可見，每個星宿移動的角度，與堯的時代相比，已經移動了兩個宮位。對於書上所記載的「女、虛、危列宿子宮，丑宮斗、年」等情形，是宋朝時代星宿的角度位置（註：星宿移動代表時間、空間移動）。

「曆象考成後編」一書是依照新的方法，將周天分爲三百六十度；而太陽移動的角度，每年循環一周，但是受「冬至」日限制的影響，周天的三百六十度尚未繞行完畢，就已經到了冬至日，這就是每年都會有餘日的由來。所以，我們就以太陽的移動，是以「冬至」日做爲起點，而以「大雪」最後一日爲終點，每年會差距十一秒，累積七十年，便相差了一度，黃道經過每個宮位的時間，也因此不同，所以每個星宿所在的位置，古代和今日是有差別的。

第十一節　太陽行度過宮

這裡提到的「宮」，是黃經三十度的別稱。

以前的算法是以「冬至」日開始算起，新的算法是以「春分」日開始；不論新舊算法，都是以本宮的星座來命名。不過，因爲春分點向後退行的緣故，以往的星座，已經移到其他宮的位置，所以今天所談的宮名，實際上，只是宮的標誌罷了（圖2－9）。

圖 2-9　太陽過宮度數節氣表

自春分點黃經度數	宮名		過宮節氣
0/30	降婁	戌宮	春分
30/60	大梁	酉宮	穀雨
60/90	實沉	申宮	小滿
90/120	鶉首	未宮	夏至
120/150	鶉火	午宮	大暑
150/180	鶉尾	巳宮	處暑
180/210	壽星	辰宮	秋分
210/240	大火	卯宮	霜降
240/270	析木	寅宮	小雪
270/300	星紀	丑宮	冬至
300/330	玄枵	子宮	大寒
330/360	陬訾	亥宮	雨水

第十二節　九宮之義理

「易」中記載，以乾卦鑿度，「太一」行經九宮（註：「易」是變化之數）。

所謂「太一」，就是北斗星的神名，是星曜、神殺的祖宗。「太一」向一行經八卦各個宮位，每過第四個宮位，會回到中央的位置，所謂「中央」，就是諸神聚居的地方，所以將「太一」與八卦合起來計算，就是「九宮」了。

「太一」是天神，「中央」是地神。天對應的數字，從陽數開始，而以陰數結束；陽數從子開始起算，陰數是從午開始。所以「太一九宮」就是從坎卦爲起點，經由坤、震，再到巽，然後回到中央的位置；再從乾卦開始，經由兌、艮，再到離，這樣就遊行了一圈。

對各宮星宿所給的名稱，只不過是爲了對應陰陽、順逆，以及星度、舍次的代號而已，並不是眞正的神。以下是各宮對應情形，及星曜名稱：

一宮坎卦，其神爲太乙；星屬天蓬，行於水，其方白，所以是「一白」。

二宮坤卦，其神爲攝提；星屬天內，行於土，其方黑，所以是「二黑」。

三宮震卦，其神爲軒轅，星屬天衝，行於木，其方碧，所以是「三碧」。

四宮巽卦，其神爲招搖，星屬天輔，行於木，其方綠，所以是「四綠」。

五宮坤卦，其神爲天符，星屬天禽，行於土，其方黃，所以是「五黃」；此時「太一」會回到中央的位置。

六宮乾卦，其神爲青龍，星屬天心，行於金，其方白，所以是「六白」。

七宮兌卦，其神爲咸池，星屬天柱，行於金，其方赤，所以是「七赤」。

八宮艮卦，其神爲太陰，星屬天任，行於土，其方白，所以是「八白」。

九宮離卦，其神爲天一，星屬天英，行於火，其方紫，所以是「九紫」。

由八卦形成的九宮，運轉於五行之間，構成「土飛於中央，數轉於太極」的佈局（註：時間的輪轉、變化）。太一九宮向上遊行運轉，然後回到「九紫」宮，最後止息於「太一之星」：所謂「太一」，也就是我們說的「太極」了。

接下來，將就風水堪輿上常用之星曜及佈局等，逐一作大略的介紹：

㈠七政

所謂的七政星及其與天干、地支的對應如下：

太陽：爲「日」，地支屬「午」。

太陰：爲「月」，天干屬「己」，地支屬「未」。

歲星：爲「木」，天干屬「丙」，地支屬「寅、亥」。

熒惑：爲「火」，天干屬「甲」，地支屬「卯、戌」。

鎮星：爲「土」，天干屬「戊」，地支屬「子、丑」。

太白：爲「金」，天干屬「丁」，地支屬「辰、酉」。

辰星：爲「水」，天干屬「庚」，地支屬「巳、申」。

㈡四餘

四餘星如下：

紫氣：爲木之餘，屬「辛」。

月孛：爲水之餘，屬「乙」。

羅喉：爲火之餘，屬「癸」。

計都：爲土之餘，屬「壬」。

七政星與四餘星都是演變而來的星曜，實際上屬於化氣星。在此附錄「十干化曜歌訣」，可方便記憶：

「甲火乙孛丙屬木，丁是金星戊土求；
己人太陰庚是水，辛無壬計癸羅睺。」

㈢太陰行度過宮

太陰星每日移動十三度，每隔五日便經過兩個宮位。一年十二月中，每個月相應星宿如下：

正月：危宿。　五月：星宿。　九月：角宿。

二月：奎宿。　六月：井宿。　十月：房宿。

三月：胃宿。　七月：張宿。　十一月：箕宿。

四月：畢宿。　八月：翌宿。　十二月：牛、女之間。

㈣合局生旺墓絕

這個部分是要再詳細談談本章第八節介紹過的「地支三會」合局，就每一合局相關於人的生、老、病、死等事，所對應的地支，作進一步介紹：

申、子、辰水局：長生在申，沐浴在酉，冠帶在戌，得祿在亥，帝旺在子，衰在丑，病在寅，死在卯，墓庫在辰，絕在巳，胎在午，養在未。

寅、午、戌火局：長生在寅，沐浴在卯，冠帶在辰，得祿在巳，帝旺在午，衰在未，病在申，死在酉，墓庫在戌，絕在亥，胎在子，養在丑。

巳、酉、丑金局：長生在巳，沐浴在午，冠帶在未，得祿在申，帝旺在酉，衰在戌，病在亥，死在子，墓庫在丑，絕在寅，胎在卯，養在辰。

亥、卯、未木局：長生在亥，沐浴在子，冠帶在丑，得祿在寅，帝旺在卯，衰在辰，病在巳，死在午，墓庫在未，絕在申，胎在酉，養在戌。

另外，丁火局之所以長生在酉，是因爲此局有陽氣衰息、陰氣旺生的意義（註：指丁火在八月是旺氣的時間）。

㈤桃花殺

所謂「桃花」，就是前段提到的「沐浴」。各合局對應的地支分別是：

申、子、辰水局：在「酉」。

寅、午、戌火局：在「卯」。

巳、酉、丑金局：在「午」。

亥、卯、未木局：在「子」。

如果在桃花的宮位有高峰聳起的，就是「犯桃花」，不過，也只有在子、午、卯、酉四個正位才會應驗，其他地方就沒什麼作用。

如果桃花對應的好（註：生長的時間與空間），一定是身爲美男子，或者是俏麗美艷的女子，人緣特別好，處處受人歡迎喜愛。如果對應不好，就是桃花煞了，一定會被桃花事件所困擾而導致身家破敗。

㈥流年之凶位

這部分概略介紹每個流年所對應的八卦凶位：

申、子、辰年：在申、乙、巽位。

寅、午、戌年：在艮、丁、癸位。

亥、卯、未年：在坤、申、庚位。

巳、酉、丑年：在壬、乾、丙位。

(七)九星之所屬

最後這部分，將對九個主要星宿所屬的五行及所在方位作一介紹：

貪狼：屬木，於艮、丙。

巨門：屬土，於巽、辛。

祿存：屬土，於乾、甲。

文曲：屬水，於寅、戌、壬、離。

廉貞：屬火，於卯、庚、亥、未。

武曲：屬金，於巳、丑、酉、丁。

破軍：屬金，於子、癸、申、辰。

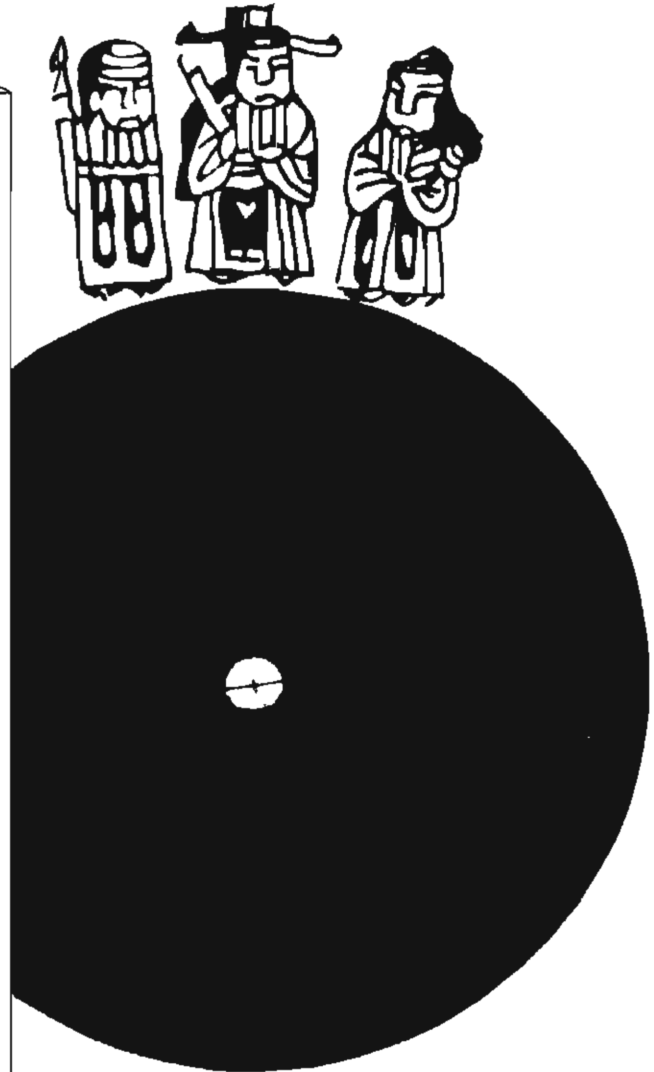
左輔：屬木，於乙、坤。

右弼：屬土，在二十四個方位中，沒有一定的位置，因爲沒有單獨對應的方位，所以通常與左輔合稱「輔弼」。

這九個星宿，是從八卦化曜（註：變化術數的意思）而來：將「地母卦」確定後，然後從坤卦的對宮開始，將爻加以變化而得此九星。貪狼、巨門、武曲是三吉星；艮、巽、兌、丙、辛、丁是六秀（註：內、外象備的方位），這就是所謂的「三吉六秀」。

以往的風水師也用這九個星宿「收山出殺」（註：是一種堪輿佈局。謂有惡煞時，則以術制之），沿用的時間久遠，是否靈驗，就是見仁見智的問題了。

第三章　羅盤逐層詳解



第三章 羅盤逐層詳解

俗話說：「工欲善其事，必先利其器」。在前一章中，我們耐心地研究了有關風水的各種符號、文字、數字、對應等等的起源、由來，以及它們之間的對應關係。這些都是風水學的理論部分，而在實際從事風水堪輿時，一個適用的羅盤則是絕對不可缺少的工具。

市面上的羅盤種類很多，型制有大有小，有粗略也有精細；通常大的羅盤刻度比較細，所顯示的資料也較為精準，出錯的機率就比較低；不過，大型的羅盤攜帶起來很不方便，而小的羅盤又較容易產生誤差；因此，我們在選用時，仍需視實際的需要來加以取捨。

不論是何種型式的羅盤，我們都必須先知道如何解讀上面的「密碼」。羅盤上面所

刻錄的資料，大都源自前章所提到的「風水之數」，而且主要也是依著前章所介紹的各種生剋關係與原則，安排在羅盤的不同盤層上的；所以我們可以以前章的內容為基礎，再配合本章對羅盤上各層資料的詳細解說，那麼，在使用羅盤勘查時，就可以從應用的層面，對羅盤有更進一步的認識。

事實上，如果我們業已仔細研讀過前一章「風水之數」的內容，那麼對於如何看懂羅盤，就可算是已經掌握了一半。因為思想、理論上的東西，通常都是最艱澀冷僻的部分，然而，也只有對影響應用的學說理論有了某種程度的理解之後，運用之妙方能存乎一心；第二章之於本章，便是這樣的關係。

本章在引導大家如何看懂羅盤的應用層面上，算是本書的重頭戲。在接下來的各節中，我們要來談談一般羅盤上常見的各層資料。當內容涉及「風水之數」的部分時，大家可以參閱第二章的內容，兩相配合，將會有更清楚的概念。

第一節　地盤二十四山

我們在前一章中曾經提到過的二十四山，是羅盤必備的一層，因為二十四山是用來確定方位的。古代航海的人所使用的羅盤，就是利用二十四山來定出二十四個方位，從

而在一望無際的大海中得以辨別方向。後來風水學興起，羅盤被運用在風水上，也是利用二十四山來測度方向。所以，無論哪一派所使用的羅盤，都一定會將二十四山這一層收錄在羅盤中。

羅盤的中央部分是磁針，磁針的下方有一條畫在天地底部的紅線，紅線的一端左右兩邊各有一個圓點，這個方向所指的是正北方，也就是零度；而另一端所指的就是正南方，也就是一百八十度。其餘的方位，就可以依此而確定出來。

我們由甲山算起，三山為一組，那麼甲卯乙就是東方（八卦中的震宮）；辰巽巳就是東南方（八卦中的巽宮）；丙午丁就是南方（八卦中的離宮）；未坤申就是西南方（八卦中的坤宮）；庚酉辛就是西方（八卦中的兌宮）；戌乾亥就是西北方（八卦中的乾宮）；壬子癸就是北方（八卦中的坎宮）；丑艮寅就是東北方（八卦中的艮宮）。

這就是二十四山和八個宮位的關係，每個宮位藏有三個卦山，每個卦山各佔十五度，範圍並不大，所以用二十四山來表示方位是相當精細了。

現在，我們就將二十四山和現代方位名稱作個比對，大家便可一目了然了（圖3－1）：

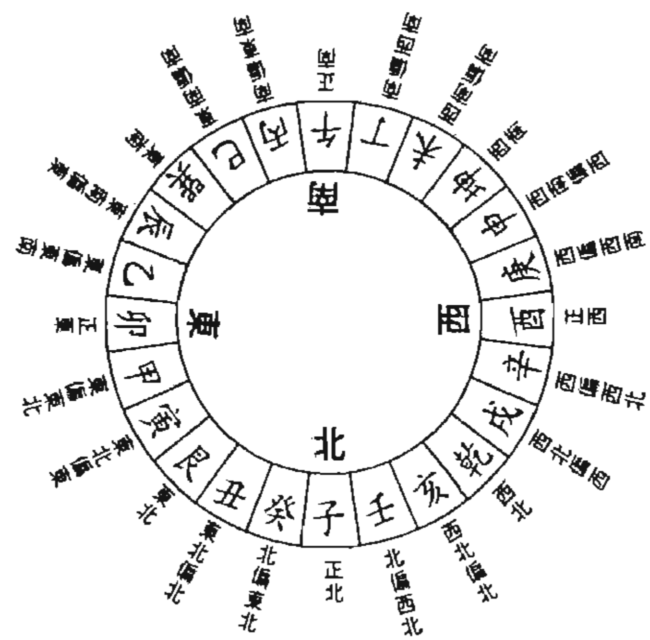


圖 3-1　二十四山方位

舉例來說，如果測知屋宅的坐向是坐艮向坤，也就是坐東北向西南方了。飛線定中宮（註：以尺量出屋內中心測量，見圖3—2），如果是要推算室內的風水，那麼就要在屋子的中心（立極點）安置羅盤來取得八宮放射線（見圖3—3），我們已經得知甲卯乙為東偏東北方、正東方及東偏東南方，所以在巳酉丑年為三煞排列（三煞應該是寅卯辰三個方位，甲乙分別是夾煞），如果在這些方位開門或是擺床，那麼表示居住其中的人健康容易出現問題。從本節的介紹，大家就可以了解二十四山就是代表二十四個方位；二十四山相應的天干、地支和八卦宮位，和它們之間的相生相剋等關係，從以上所舉的例子，就可以明瞭風水的吉凶便是由之推算得出的。

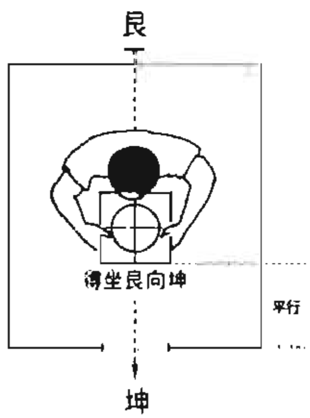


圖 3-2　飛線定中宮

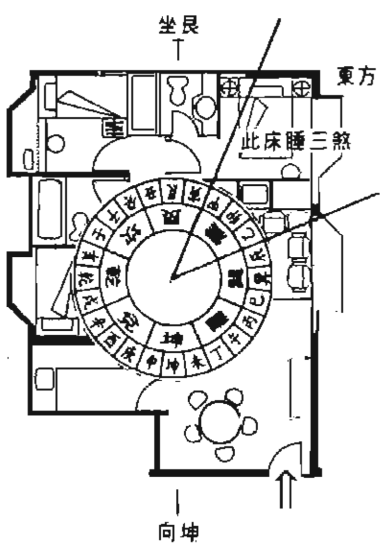


圖 3-3　八宮放射線

第二節　三元二十四山陰陽盤

前節提到二十四山是確定方位必須具備的一層，而不論是風水派系中的三元玄空大卦派、飛星派或者是三合派，這二十四山都有陰陽所屬；就三元派而言，也就是玄空大卦派及玄空飛星派，這兩派的二十四山陰陽是完全相同的。本節先來談談三元玄空派的二十四山陰陽盤。

一般的三元派羅盤，內盤的底色是金色的，會將二十四山中屬陽的山，底色用紅色，字用金色；二十四山中屬陰的山，底色用金色，而字用黑色。至於內盤的底色是黑色的，會將二十四山中的陽山，用金色作底色，字用紅色（紅色屬陽）；二十四山中的陰山用黑色（黑色屬陰）作底色，而字用金色。

羅盤上的二十四山各有陰陽，而這些陰陽的屬性，又都是依據什麼原則而訂定出來的呢？接下來，就要為您介紹二十四山陰陽推算的方法。

以玄空派而言，將二十四山畫分為「三元龍」，內容如下：

一、每個宮位順時針旋轉開始的第一卦山，或逆時針轉的第三卦山，為「地元龍」；四正卦的地元龍為陽，四隅卦的地元龍為陰。

二、每個宮位順時針或逆時針旋轉的第二卦山，為「天元龍」；四正卦的天元龍屬陰，四隅卦的天元龍屬陽。

三、每個宮位順時針旋轉的第三卦山，逆時針旋轉的第一卦山，為「人元龍」；四正卦的人元龍為陰，四隅卦的人元龍為陽。

由這樣的原則，就可以推算出二十四山三元龍的陰陽分別如下（圖3—4）：

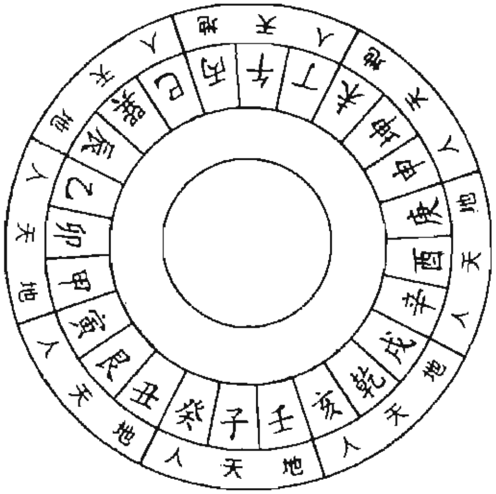


圖3-4　圖中黑字為陽，白字為陰。

地——代表地元龍。天——代表天元龍。

人——代表人元龍。

地元龍：陽──甲庚壬丙，陰──辰戌丑未

天元龍：陽──乾坤艮巽，陰──子午卯酉

人元龍：陽──寅申巳亥，陰──乙辛丁癸

明瞭了二十四山三元龍每個卦山的陰陽之後，接著就要進一步談談這些陰陽屬性，在風水研究上究竟有些什麼用途。

這裡我們摘錄〈天玉經〉中的幾句詩：

甲庚丙壬俱屬陽，順推五行詳，
乙辛丁癸俱屬陰，逆推論五行，
陰陽順逆不同途，須向此中求，
九星雙起雌雄異，玄關眞妙處。

在這段文字中，也將二十四山中屬天干的各個卦山的陰陽作了說明；陽干是宮位順時針旋轉的第一卦山，而陰支是宮位逆時針旋轉的第一卦山，這就是詩句中說的「陰陽順逆不同途」；也就是說陰陽推算的方向順逆不同，就不可以「兼」了。所謂「兼」，就是偏向的意思。

現在我們來舉例說明（見圖3─5及3─6），例如：

「坐壬向丙」爲陽元龍，不宜兼「坐子向午」，因爲子午爲陰元龍。壬與子雖然是「一白星」，丙與午雖然是「九紫星」，但雌雄各異，所以不能兼。又例如：「坐卯向酉」爲陰元龍，不宜兼「坐甲向庚」，因爲甲庚爲陽元龍。

這裡談到的「兼」，一般的意思是指本卦山傾向順時針或逆時針的宮位達到第六爻，大約是達到六度左右時，就叫做「兼」。這與前面提到的「兼」略有不同；以往在從事勘察時，如果說「子向午兼壬丙三爻」，就是指坐正北方向正南方又略偏左方約三度，是在測定方位用的；而現代的「兼」則是指吉凶的兼，不是指方位的偏向，而是注重陰陽生剋的關係了。

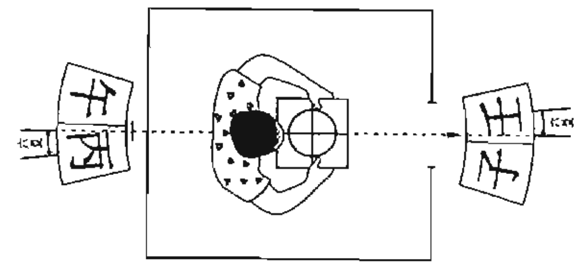


圖 3-5

坐壬向丙（陽元龍）兼子午（陰元龍）達六爻，爲眞兼，經曰「陰陽順逆不同途」，爲「陰差陽錯」之兼，主夫妻不和、運氣反覆、家宅不寧。

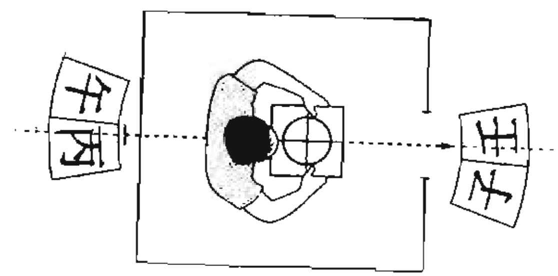


圖 3-6

坐壬向丙，雖然略傾向子午，
但沒有達六爻，爲假兼，不入「陰差陽錯」之凶格。

第三節 先天八卦層

羅盤上的先天八卦層，是源出於《易經》；《易經》上說：

天地定位
山澤通氣
雷雨相薄
水火不相射
八卦相錯

這五句口訣的內容，提到的天地、山川、雷風、水火，正是與八卦相應的自然界事物，可見先天八卦是古人觀察天地萬物而推演出來的。由《易經》中這段文字所排出的八卦宮位如下：

乾卦在丙午丁，坤卦在壬子癸，一上一下爲定位。乾卦三陽爻，配相對的坤卦三陰爻，是適當的配合，也就是天地定位。

艮卦在戌乾亥，兌卦在辰巽巳，也是二者相對：艮卦上爻爲陽，配兌卦上爻爲陰；艮卦初、中爻爲陰，配兌卦的中爻爲陽，同樣是適當的配合，也就是山澤通氣。

坎卦在庚酉辛，離卦在甲卯乙，二者相對：坎卦的中爻爲陽，配離卦的中爻爲陰；坎卦的初、上爻爲陰，配離卦的初、上爻爲陽。水火不相射的原因，就是因爲初、中、上三爻的陰陽互相配合十分恰當，也就是水火不相射。

震卦在丑艮寅，巽卦在未坤申，二者相對：震卦的初爻爲陽，配巽卦的初爻爲陰，而震卦的中、上爻爲陰，配巽卦的中、上爻爲陽，也是很恰當的配合，所以是雷風相薄。

八卦相錯，意思是說適對的卦，永遠不可能出現上爻與上爻、中爻與中爻、初爻與初爻相同的現象，而不相同就是「錯」的意思。

以上就是先天八卦層在羅盤上的安排。將先天八卦記錄在羅盤內，多半屬於「水法」所用（註：水路順氣方向），這是先後天八卦的配合。在此就先將先天卦位與後天卦位在羅盤上的對應位置作一介紹如下（見圖3—7）：

先天乾卦在丙午丁後天「離」宮

先天兌卦在辰巽巳後天「巽」宮

先天離卦在甲卯乙後天「震」宮



圖3-7

內層爲第一層先天卦。外盤爲第二層二十四山。

先天震卦在丑艮寅後天「艮」宮
先天巽卦在未坤申後天「坤」宮
先天坎卦在庚酉辛後天「兌」宮
先天艮卦在戌乾亥後天「乾」宮
先天坤卦在壬子癸後天「坎」宮

我們了解了先天八卦對應的方位，以及與後天八卦宮位的配合，接下來就談談先天八卦層的使用方法。這層的應用，主要是與後天八卦配合的「消亡水」之用。

「消水」的流向為：

乾水流艮
坤水流巽
離水流乾
坎水流坤
兌水流坎
震水流離
巽水流兌
艮水流震

我們參考前面介紹的，先天與後天八卦的卦位配合，就可以看出以上的流向，水是從後天卦位流向先天的卦位，也就是「先天破後天」，就叫做「消水」（見圖3—8）。

「亡水」的流向為：

坤水流坎
震水流艮
離水流震
兌水流巽
乾水流離
巽水流坤
坎水流兌
艮水流乾

水的流向是從先天卦位流向後天卦位，也就是「後天破先天」，就叫做「亡水」（見圖3—9）。亡水與消水合稱為「消亡水」。

在風水的運用上，如果龍穴有煞，又犯消亡水，就是主後嗣丁財兩敗，長久以往，便會家道中絕。

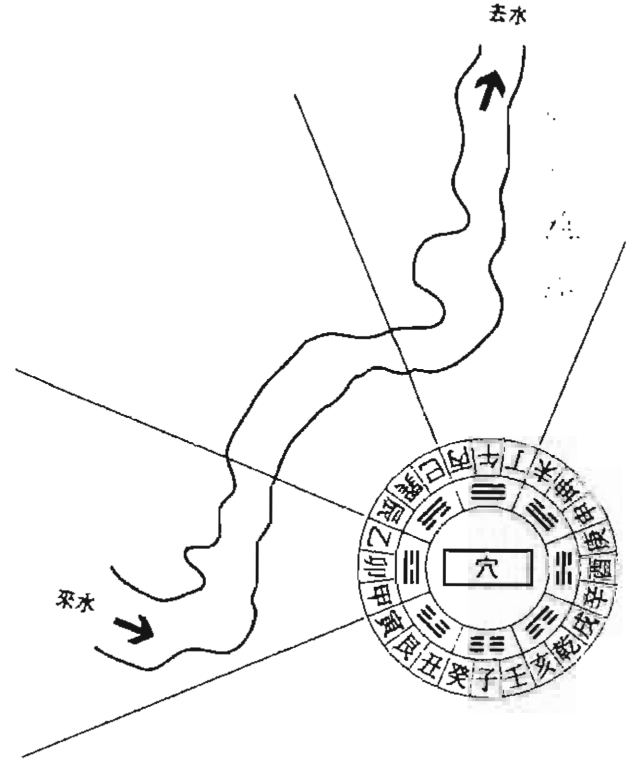


圖 3-8

以此陰宅爲例，從「八宮放射線」測度出「來水口」在震宮，「去水口」在離宮，震宮先天卦離，離宮後天卦離，這是先天破後天犯消水，主丁財兩敗，除非爲衰卦，反作吉論。

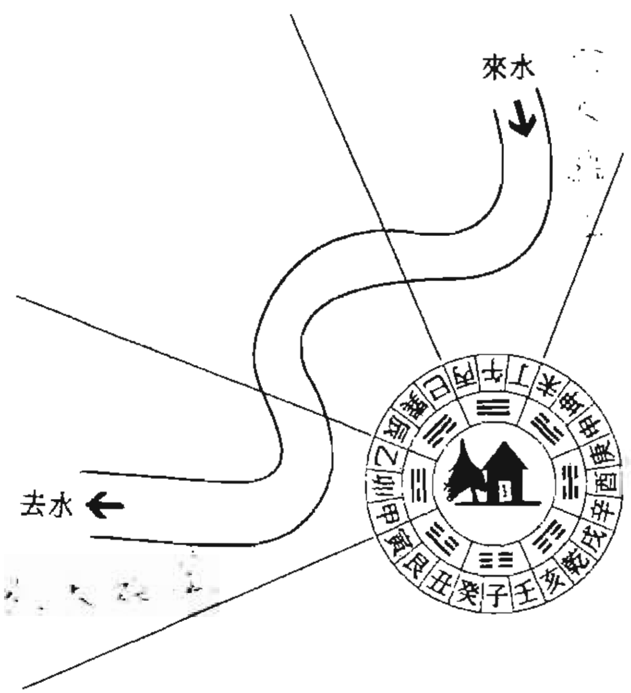


圖 3-9

以此陽宅爲例從「八宮放射線」測度出「來水口」在離宮，離宮後天卦爲離，「去水口」在震宮，震宮先天卦爲離，這是後天破先天犯亡水，主丁財兩敗，除非爲衰卦，反作吉論。

第四節、洛書九星盤

在第一章中，我們曾介紹後天八卦出自洛書；而洛書的來源，根據古代傳說，是在大禹治水的時候，洛水出現一隻背負書的神龜，在這本書上顯現出如星子排列的圖像，就是現今洛書九星圖的起源。

洛書九星是以圓圈或圓點來代表，圓圈代表陽，圓點代表陰；九星在羅盤上的排列次序如下（見圖3—10）：

一個圓圈——在壬子癸北方。

二個圓點——在未坤申西南方。

三個圓圈——在甲卯乙東方。

四個圓點——在辰巽巳東南方。

五個圓圈——在中央（就是中宮位）。羅盤的天池位就是中宮，而爲了安放磁針，所以一般沒有刻錄。

六個圓點——在戌乾亥西北方。

七個圓圈——在庚酉辛西方。

八個圓點——在丑艮寅東北方。

九個圓圈——在丙午丁南方。

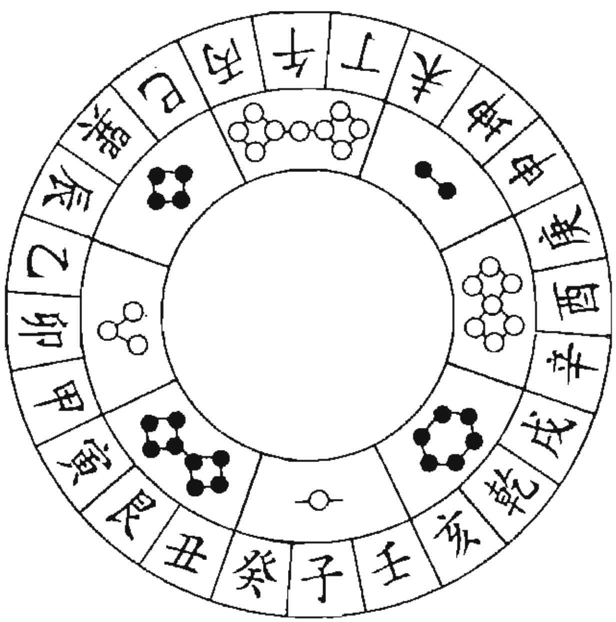


圖3-10

內層爲第一層屬洛書九星，外層爲第二層屬二十四山。

後天八卦就是配合洛書圖像推算出來的，又稱為文王八卦。如前圖，在洛書九星層中，四正線的位置是奇數，四隅線的位置是偶數，所以四正線上是一九相對、三七相對；四隅線上則是二八相對、四六相對；我們可以發現，把每個相對相加，數字剛好都是十，叫做合十。

洛書九星層主要是推算流行消長的氣數機運，「流行」就是指元運，「消長」就是指衰旺。

洛書八卦的各卦位置的排列原則，可參考《說卦》（註：白話易經）上的解釋：

> 帝出乎震，齊乎巽，相見乎離，致役乎坤，戰乎乾，勞乎坎，成言乎艮，蓋震兌始交者也（三七合十），故當朝夕之位，坎離交之極者也（一九合十），故當二至之宮。

這就是坎、離、震、兌安排在四正位的原因；而巽卦與艮卦的位置沒有相交（對應的數字為四、八，合數不是十），彼此的陰爻陽爻也不互相配合，所以位在生長的角落；乾卦與坤卦屬性較強烈，是純陰與純陽的卦爻，所以也放在不常用到的位置；這就是乾、坤、艮、巽安排在四隅的原因。

九星的每一星都有代表的顏色，也有代表的星曜，現在詳列於後：

一個圓圈——代表一白，星曜為貪狼。
二個圓點——代表二黑，星曜為巨門。
三個圓圈——代表三碧，星曜為祿存。
四個圓點——代表四綠，星曜為文曲。
五個圓圈——代表五黃，星曜為廉貞。
六個圓點——代表六白，星曜為武曲。
七個圓圈——代表七赤，星曜為破軍。
八個圓點——代表八白，星曜為左輔。
九個圓圈——代表九紫，星曜為右弼。

洛書九星層時常被應用在配合推算「三元九運」的吉凶上。三元是上、中、下元，各元有六十年，每元有三運；上元有一運（一白管運）、二運（二黑管運）、三運（三碧管運）；中元有四運（四綠管運）、五運（五黃管運）、六運（六白管運）；下元有七運（七赤管運）、八運（八白管運）、九運（九紫管運）。

現在我們作進一步說明，如在一運時，就是指在一白星所佔的方位（坎宮）為當運，所以最適宜以坎宮為來龍的地方（註：山勢的方向），來建築陰陽二宅；也適合將

門開向坎方，或將陰宅的墓碑立向坎方。

依此類推，當現在是七運的時候，就是七赤星所佔的方位（兌宮）爲當運，所以最適於以兌宮爲來龍的地方，來建築陰陽二宅，而陽宅的門宜向兌方，陰宅的墓碑也適宜立向兌方。

又如在八運的時候，是八白星所佔的方位（艮宮）爲當運，最適宜以艮宮爲來龍的地方，來建築陰陽二宅，而陽宅的門適合開向艮方，陰宅的墓碑適宜立向艮方。

除了以上當運的類推之外，若是屬衰宮（註：氣弱的方位），則適宜遇「嶠星」產生迴風返氣的作用，那麼也是氣運旺好的格局。

現在將七運的說明圖示如後頁（圖3—11、3—12、3—13）：

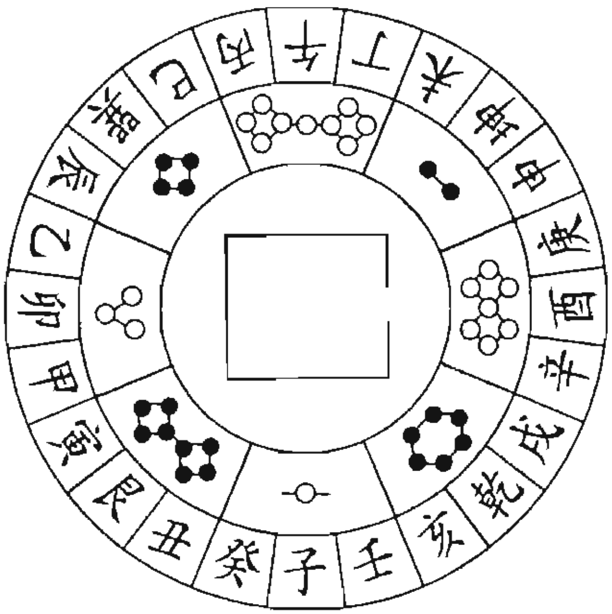


圖 3-11

七運：陽宅大門爲兌宮，兌宮爲七運的旺位。鑰法曰：「運逢七赤下元初，兌主西方旺氣趨，悅色滿門收一攬，金盈倉庫斗量珠。」



圖 3-12

七運：兌宮七赤星在七運爲旺氣，選此來龍之地局來造葬，兒孫日興旺。

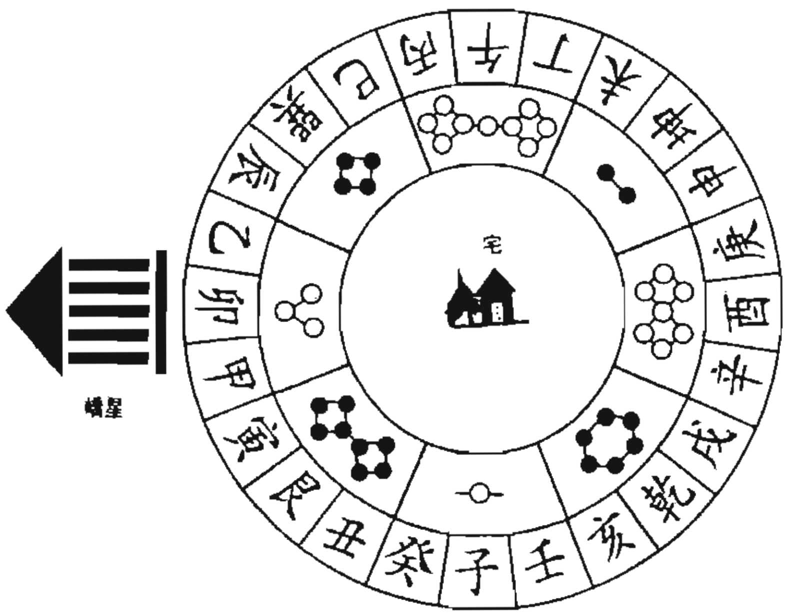


圖 3-13

七運：兌方爲七赤旺方，對宮震方見高樓大廈迴風返氣，此宅丁財兩旺。樓宇寶鑑曰：「大廈嵯峨亦煥乎，一層一進好規模，嶠方震位如收氣，彪炳功名入畫幅。」

第五節　坐山劫煞盤

羅盤上的劫煞盤是以所對應的卦山來論斷吉凶，與面向方位無關。劫煞盤要排在二十四卦山的原則，可以參考下面的歌訣：

巽未申山癸劫藏
辛戌居丑庚馬鄉
震艮逢丁甲見丙
壬猴乾兔丙辛方
坎癸逢蛇巳午雞
丁酉逢寅坤亥乙
龍虎遇羊乙猴劫
犁牛龍位永不立

歌詞中第一句「巽未申山癸劫藏」，說明了巽、未、申三個卦山是以癸宮爲劫煞

宮；「辛戌居丑」就是說辛、戌兩個卦山是以丑宮爲劫煞宮，「庚馬鄉」是指庚山是以午宮爲劫煞宮；「震艮逢丁」中的震卦所相應的地支是卯，所以說卯、艮兩個卦山是以丁宮爲劫煞宮；「甲見丙」就是指甲山是以丙宮爲劫煞宮；「壬猴」的猴就是申宮，所以壬山是以申宮爲劫煞宮；「乾兔」的兔就是卯宮，所以可以知道乾山是以卯宮爲劫煞宮；「丙辛方」是說丙山是以辛宮爲劫煞宮；「坎癸逢蛇」中的坎卦所相應的地支是子，而蛇就是巳宮，所以說子、癸兩個卦山是以巳宮爲劫煞宮；「巳午雞」中的雞就是酉宮，所以巳、午兩個卦山是以酉宮爲劫煞宮；「丁酉逢寅」就是說丁山及酉山是以寅宮爲劫煞宮；「坤亥乙」是指坤、亥兩個卦山是以乙宮爲劫煞宮；「龍虎遇羊」中的龍是辰宮、虎是指寅宮、羊是指未宮，就是說辰山與寅山是以未宮爲劫煞宮；「乙猴劫」中的猴是指申宮，所以知道乙山是以申宮爲劫煞宮；「犁牛龍位」中的牛是指丑宮，龍是指辰宮，所以就是說丑山是以辰宮爲劫煞宮。

歌訣中爲了押韻順口，有趣而容易記憶，所以用十二生肖的動物來代替劫煞對應中的屬於地支的宮位，如此短短的八句話，就將每個卦山對應的劫煞宮說明出來；我們在羅盤層面的安排上，將劫煞宮分別列在二十四個卦山的內側，如此便可一目了然，而在堪輿風水、判斷吉凶時，就可以很快知道結果（見圖3—14）。

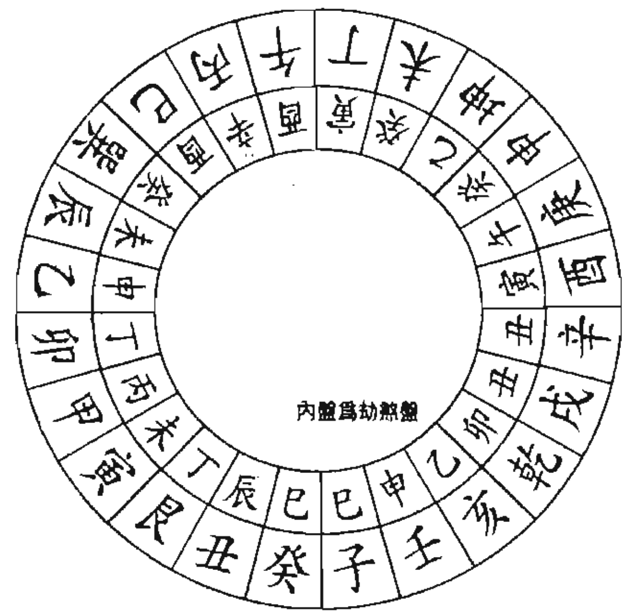


圖 3-14　劫煞盤與二十四山盤

接下來，我們來談談劫煞盤在推算風水上的意義。當確定了陰陽二宅的方位後，就可以從羅盤上的劫煞盤中，知道本宅的劫煞宮是在哪一個方位，然後利用「八方放射線」的方法，或是站在穴場中心，將羅盤以「飛線定中宮」的方法，將羅盤前方的線端，指向劫煞宮的方位，再來看看有沒有犯劫煞。

所謂「犯劫煞」，是指在劫煞宮的方位出現山石巉巖，惡石嶙峋，或是破碎傾斜的地形等等情況。如果有「犯劫煞」的情形，表示與陰陽兩宅有關係的人當中，會出現血光之災；沖犯嚴重的時候，甚至會引致死亡。此外，還會讓有關聯的人，發生疑難雜症，痛苦纏身，又難以治癒。所以說，「犯劫煞」實在是相當凶惡的風水，應當盡量避免；這也是劫煞層在羅盤上是非常重要的原因。現在以圖示舉例說明劫煞盤的應用（圖3—15、3—16）：



怎樣用羅盤看風水

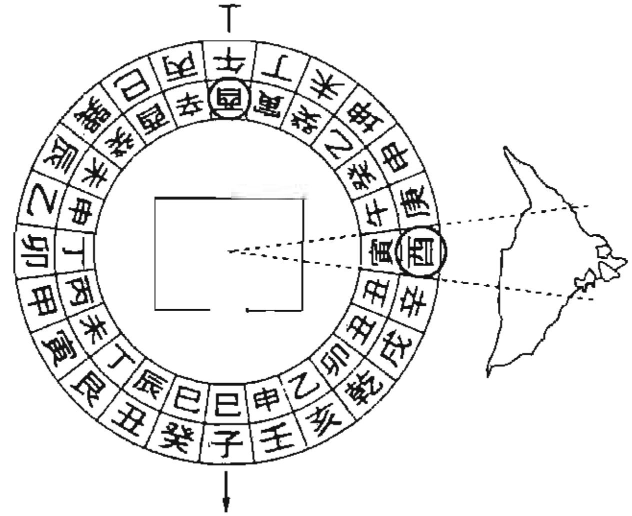


圖 3-15

圖中住宅坐午向子，劫煞位以坐山來推求，現坐午山；午山以酉爲桃花，故酉宮出現惡石嶙峋的山峰，主家人犯血光之災或容易染患疑難雜症。

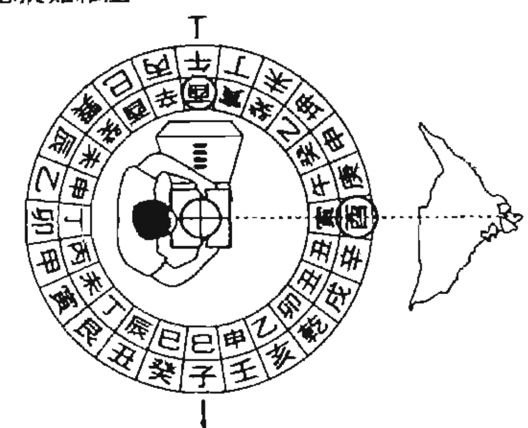


圖 3-16

圖中所見，此陰宅以酉爲劫煞方，利用羅盤飛線定中宮之飛線法，發現酉位出現山石巉巖的山峰，故知此宅犯劫煞，主子孫易罹奇難雜症或犯血光之災等等。

第六節 八煞黃泉盤

羅盤上的各層中，有一層叫「八煞黃泉盤」，有的人將八煞黃泉煞稱做「八路黃泉煞」。風水學中的「黃泉水法」，就是利用八煞黃泉盤來推算，推算的方法可參考以下抄錄的這首詩：

庚丁坤上是黃泉
乙丙須防巽水先
甲癸向上憂見艮
辛壬乾路最宜忌
坤向庚丁切莫言
巽向忌行乙丙上
艮逢甲癸禍連連
乾向辛壬禍亦然

黃泉水法的學理是源出自三合水法。三合水法以長生十二位平均與二十四卦山相對應：長生十二位分別是長生、沐浴、冠帶、臨官、帝旺、衰、病、死、墓、絕、胎、養。其中以臨官和帝旺屬於最旺的位置。

風水上所說的「黃泉煞水」，是指在旺位卻遇到去水，使得旺氣有去無回，背棄穴位而毫無眷顧，表示不但財帛難以積聚，而且破損耗散不斷；除此之外，身體健康也會受到影響而出現問題。所以凡是立於旺的方向，就要忌諱有水流出臨官的方位；凡是立於衰的方向，就忌諱有水流出帝旺的方位。就是要避免形成「黃泉煞水」的形勢，以避開不良的影響。

羅盤上的二十四山，每兩山與十二長生位的其中一位相對應，這就是經典上說的：「二十四山雙雙起，少有時師通此意。」有關這方面更詳盡的資料，我們將在另一章中作更進一步的介紹說明。由於二十四個卦山與十二長生位的對應，並不是固定的；像我們前面一節中提到的劫煞盤，每一個坐山的方位，所對應的劫煞宮都是固定的，所以很容易推算出來；現在我們將十二長生位排在二十四山的外層，每兩個卦山與一個長生位對應，對應的結果卻需要經過推算才能得知，所以才有「少有時師通此意」的句子出現。現在我們先來看看從四個屬陽的天干為中線，進而推算出相對應的黃泉位的情形。

（見圖3—17、3—18、3—19、3—20）：



圖3-17

立甲向，忌水流出艮寅位。此宅為坐庚向甲，艮寅宮為黃泉位，見去水為犯黃泉煞。



圖 3-18

立丙向，忌水流出巽巳位。此宅爲坐壬向丙，巽巳宮爲黃泉位，見去水爲犯黃泉煞。



圖 3-19

立庚向，忌水流出坤申位。此宅爲坐甲向庚，坤申宮爲黃泉位，見去水爲犯黃泉煞。



圖 3-20

立壬向，忌水流出乾亥位。此宅爲坐丙向壬，乾亥宮爲黃泉位，見去水爲犯黃泉煞。

接下來是介紹從四個層險的天干爲中線，來推出相應的黃泉位的情形（圖3—21、3—22、3—23、3—24）：

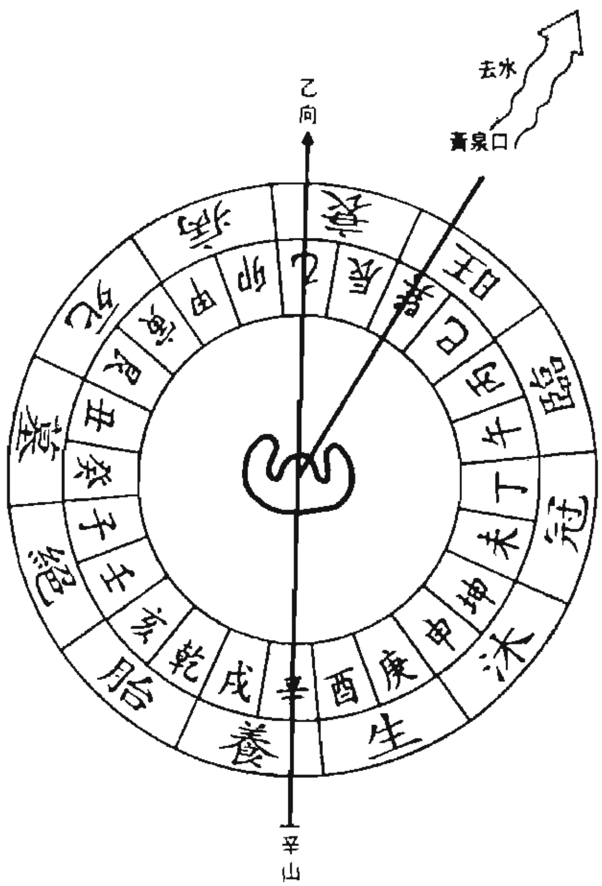


圖 3-21

立乙向，忌水流出巽巳位。此宅爲坐辛向乙，巽巳宮爲黃泉位，見去水爲犯黃泉煞。



圖 3-22

立丁向，忌水流出坤申位。此宅爲坐癸向丁，坤申宮爲黃泉位，見去水爲犯黃泉煞。



圖 3-23

立辛向，忌水流出乾亥位。此宅爲坐乙向辛，乾亥宮爲黃泉位，見去水爲犯黃泉煞。

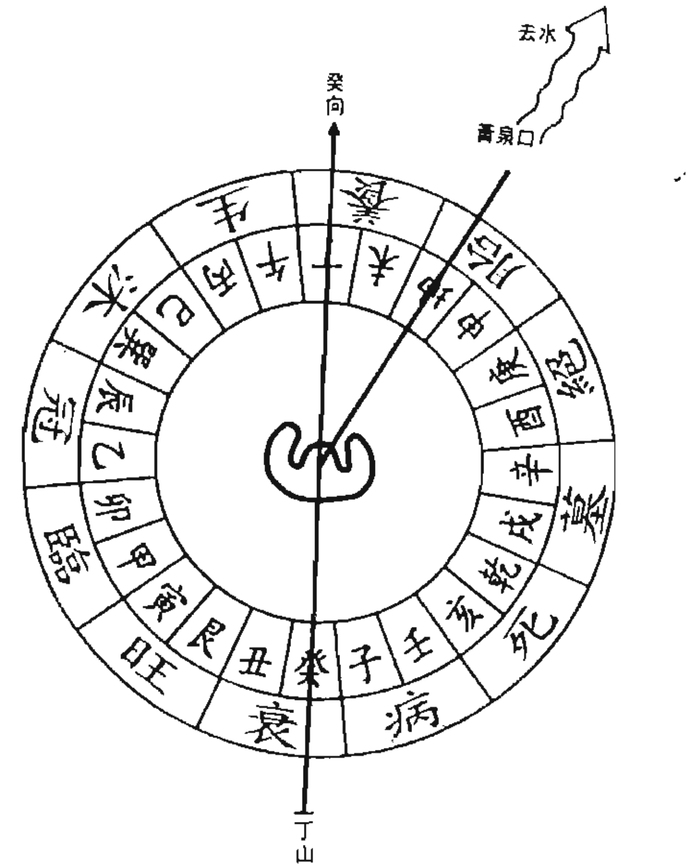


圖 3-24

立癸向，忌水流出艮寅位。此宅爲坐丁向癸，艮寅宮爲黃泉位，見去水爲犯黃泉煞。

前面所舉的例子，都是以二十四山中的天干宮位爲線位來推求黃泉位；現在再介紹以八卦中四個屬陽的卦位爲中線，而推算出黃泉位的情形（圖3—25、3—26、3—27、3—28）：



圖 3-25

立乾向，忌水流出壬子位。此宅爲坐巽向乾，壬子宮爲黃泉位，見去水爲犯黃泉煞。

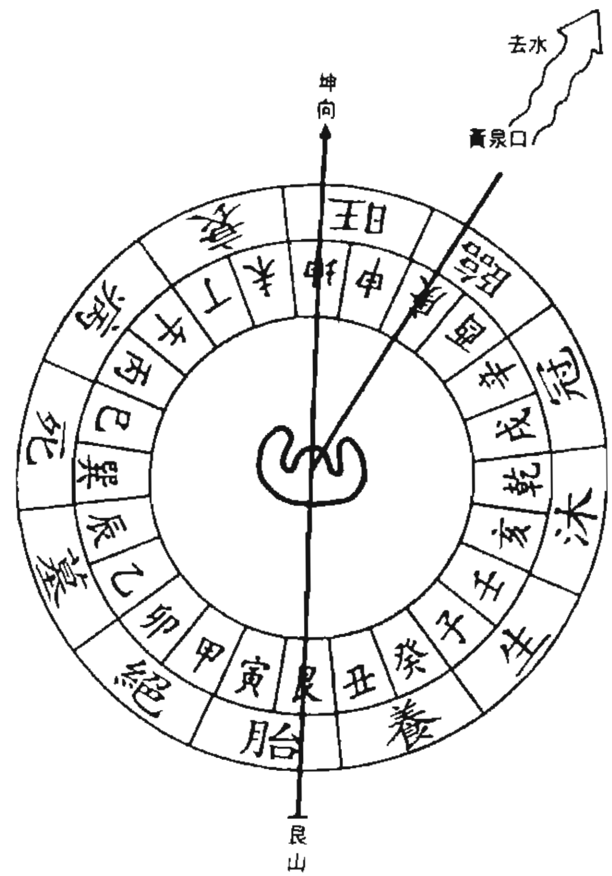


圖 3-26

立坤向，忌水流出庚酉位。此宅爲坐艮向坤，庚酉宮爲黃泉位，見去水爲犯黃泉煞。



圖 3-27

立艮向，忌水流出甲卯位。此宅爲坐坤向艮，甲卯宮爲黃泉位，見去水爲犯黃泉煞。

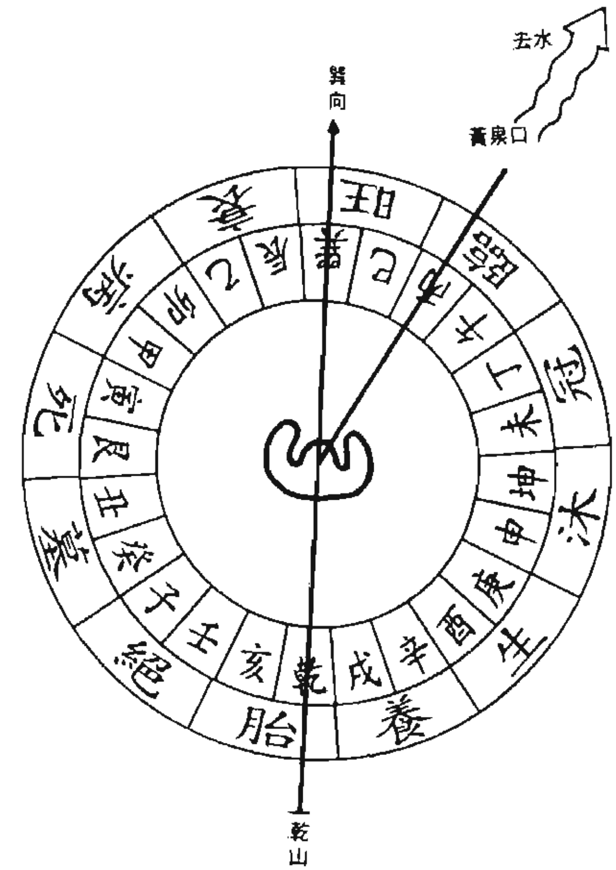


圖 3-28

立巽向，忌水流出丙午位。此宅爲坐乾向巽，丙午宮爲黃泉位，見去水爲犯黃泉煞。

從前面所學的圖例中，大家是否注意到以四個陽卦爲線位的例子，出現了「坤向缺丁」、「巽向缺乙」、「艮向缺癸」，以及「乾向缺辛」的情形；這在風水學中有一派認爲，這四隅卦向推排出來的黃泉宮位不是在旺位，是不合理的；然而，從學理上而言，風水學中有另一派則認爲四隅卦在推排時，有可能出現兩個黃泉宮位的；本書基於學理上的研究，採用後者的觀點。

前面所繪的圖例，都是以十二長生位與二十四山對應的情形；實際上，在羅盤上的八煞黃泉盤也是排在地盤二十四山的內層（見圖3—29），是以天干及四陽卦的名稱代替十二長生位。現在我們便學一例，是利用八煞黃泉盤來推算屋宅犯八煞黃泉的情形（見圖3—30）。

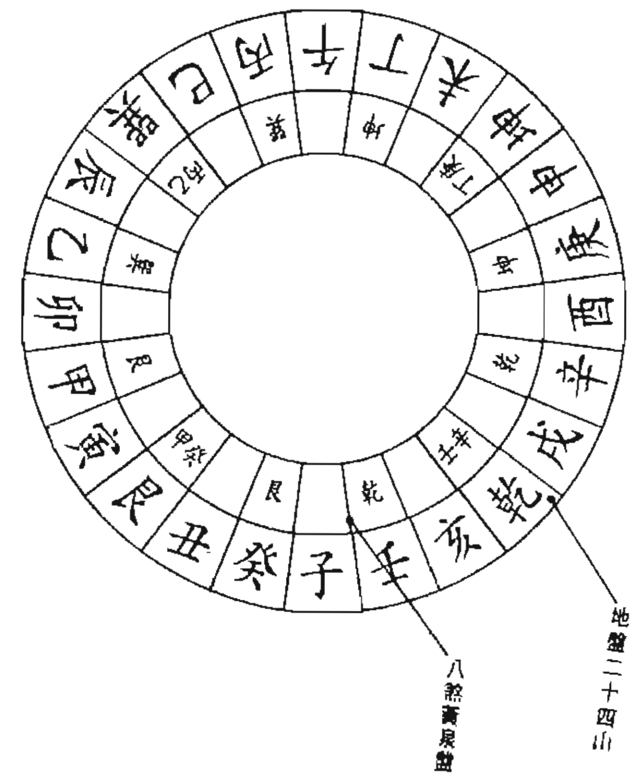


圖 3-29

圖中所示的便是八煞黃泉盤的一層了。

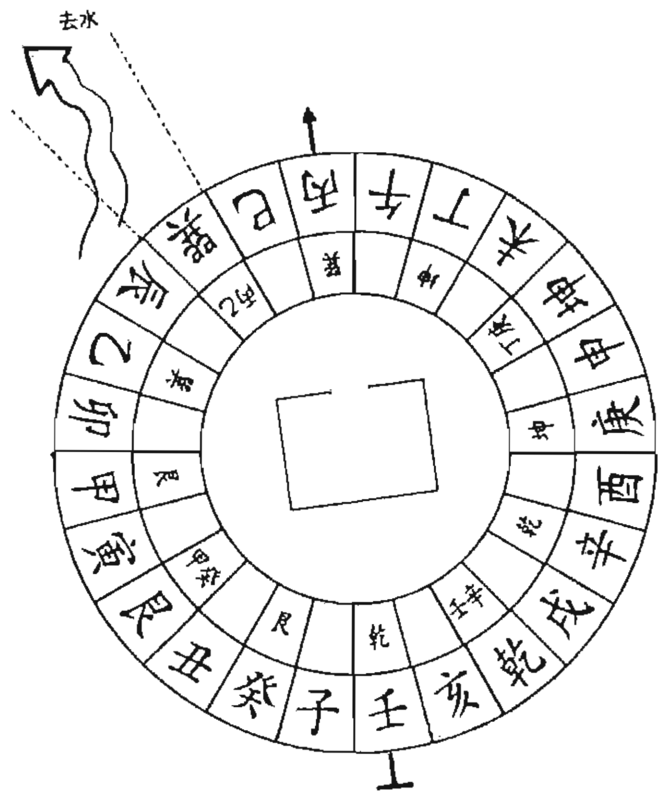


圖 3-30

此宅坐壬向丙，河流由左向右流去爲左水倒右順局，看羅盤丙向以巽宮爲黃泉位，故巽宮見去水爲犯黃泉煞。有一點要留意的，便是以縫針爲主，請參考講解縫針二十四山的一節。

第七節　八宮黃泉盤

在羅盤上的各盤層中，有關「黃泉」的盤層就有數種，像前節介紹的「八煞黃泉盤」，就曾經有人將之與本節即將介紹的「曜煞黃泉」混爲一談，但二者在羅盤上所顯示出來的宮位名稱，卻是截然不同的。

在此先爲大家分析兩個黃泉的差別：「八煞黃泉」如前所述，是屬於水法，須看水的流向來斷定凶煞，若沒有水便無法應用；屬於水法的黃泉又分爲救人黃泉與殺人黃泉，「八煞黃泉」就是屬於殺人黃泉。至於「曜煞黃泉」是屬於龍砂之法，實際上是屬於地龍，與「八煞黃泉」所屬的洋龍，基本上就是「土」與「水」的分別。經過這樣的分析，大家應該了解二者的性質其實是完全不同的。

那麼，現在就來談談「曜煞黃泉」的排定與推算；另外，建議大家在看這一節的時候，不妨同時與前述的「八煞黃泉」作一個比較，就不會將二者混淆了。在此我們抄錄一首關於「曜煞黃泉」的經訣（見圖3—31）：

坎龍坤兔震山猴

巽雞乾馬兌蛇頭

艮虎離豬爲煞曜

犯之它墓齊罹休

有些人將「曜煞黃泉」稱爲「八煞黃泉」，而將「八煞黃泉」叫做「八路黃泉」；所以這也是爲什麼二者常容易混淆不清的原因了。

曜煞黃泉推算的學理主要是看「本位」是否被剋制，也就是有否發生臣奪君、客剋主的情況。現在就來介紹曜煞黃泉的剋制關係：

爲離卦火，見亥水相剋，大凶　爲坤卦土，見卯木相剋，大凶

爲兌卦金，見巳火相剋，大凶　爲乾卦金，見午火相剋，大凶

爲坎卦水，見辰土相剋，大凶　爲艮卦土，見寅木相剋，大凶

爲震卦木，見申金相剋，大凶　爲巽卦木，見酉金相剋，大凶

實際上，「曜煞黃泉」的名稱無法直接表達八卦宮位被剋的情形；比方說：艮卦屬土，爲什麼寅爲黃泉，而卯木不算黃泉；震卦屬木，爲什麼申爲黃泉，而酉不算黃泉……等等。如果我們將它叫作「八宮黃泉」，就十分貼切，因爲八卦宮位之間的生剋關係，就不會使人產生疑問了。



圖 3-31　曜煞黃泉一層

接著，我們來看看八個宮卦的五行六親圖，就可以進一步了解八宮黃泉煞的推算。八宮的裝卦（註：排卦動爻方位）中，五行分天干及地支，因爲地支的五行之力最強，所以安六親以地支爲主。

坎宮卦（屬水）

1. 坎爲水

兄弟	戊子	、、	世
官鬼	戊戌	、	
父母	戊申	、、	
妻財	戊午	、、	應
官鬼	戊辰	、	
子孫	戊寅	、、	

坎宮卦五行屬水，此卦共有辰土及戌土（剋水）爲官鬼，故坎卦以辰、戌爲黃泉煞。

艮宮卦（屬土）

1. 艮爲山

官鬼	丙寅	、	世
妻財	丙子	、、	
兄弟	丙戌	、、	
子孫	丙申	、	應
父母	丙午	、、	
兄弟	丙辰	、、	

艮宮卦五行屬土，此卦只有寅木（剋土）爲官鬼，故艮卦以寅爲黃泉煞。

震宮卦（屬木）

1. 震爲雷

妻財	庚戌	、、	世
官鬼	庚申	、、	
子孫	庚午	、	
妻財	庚辰	、、	應
兄弟	庚寅	、、	
父母	庚子	、	

震宮卦五行屬木，此卦只有申金（剋木）爲官鬼，故震卦以申爲黃泉煞。

巽宮卦（屬木）

1. 巽爲風

兄弟	辛卯	、	世
子孫	辛巳	、	
妻財	辛未	、、	
官鬼	辛酉	、	應
父母	辛亥	、	
妻財	辛丑	、、	

巽宮卦五行屬木，此卦只有酉金（剋木）爲官鬼，故巽卦以酉爲黃泉煞。

離宮卦（屬火）

1. 離爲火

兄弟	己巳	、	世
子孫	己未	、、	
妻財	己酉	、	
官鬼	己亥	、	應
子孫	己丑	、、	
父母	己卯	、	

離宮卦五行屬火，此卦只有亥水（剋火）爲官鬼，故離卦以亥爲黃泉煞。

坤宮卦（屬土）

1. 坤爲地

子孫	癸酉	、、	世
妻財	癸亥	、、	
兄弟	癸丑	、、	
官鬼	乙卯	、、	應
父母	乙巳	、、	
兄弟	乙未	、、	

坤宮卦五行屬土，此卦只有卯木（剋土）爲官鬼，故坤卦以卯爲黃泉煞。

兌宮卦（屬金）

1. 兌爲澤

六親	納甲	爻	世應
父母	丁未	、、	世
兄弟	丁酉	、	
子孫	丁亥	、	
父母	丁丑	、、	應
妻財	丁卯	、	
官鬼	丁巳	、	

兌宮卦五行屬金，此卦只有巳火（剋金）爲官鬼，故兌卦以巳爲黃泉煞。

乾宮卦（屬金）

1. 乾爲天

六親	納甲	爻	世應
父母	壬戌	、	世
兄弟	壬申	、	
官鬼	壬午	、	
父母	甲辰	、	應
妻財	甲寅	、	
子孫	甲子	、	

乾宮卦五行屬金，此卦只有午火（剋金）爲官鬼，故乾卦以午爲黃泉煞。

看過八宮裝卦後，會發現坎宮的官鬼有兩個，就是辰土及戌土，而一般羅盤上排列的黃泉位都缺漏了「戌山」，這是應該要補充上去的。

我們了解了八宮黃泉的推定來由，現在要來談談它的用途。

先論它在陰宅上的應用；一般陰宅要避忌坐八宮黃泉，也忌諱八宮黃泉的方位上出現巉巖帶殺氣的山峰，這樣會影響到後嗣兒孫常會遭受到意外的傷害，或是常常罹患疑難雜症，病痛纏身，是非常凶惡的風水，所以應該盡量避免。下面我們就以幾個圖例，說明以羅盤來推算的方法（見圖3—32、3—33）：

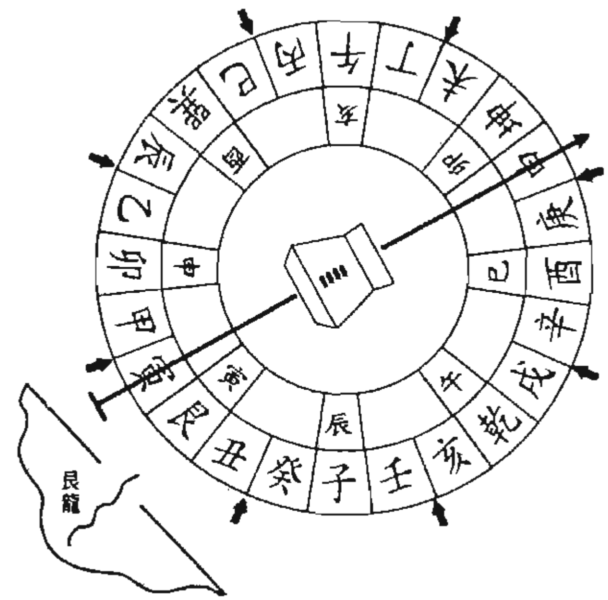


圖 3-32

此圖以艮為來龍，艮以寅為黃泉煞，故碑忌立寅山申向。

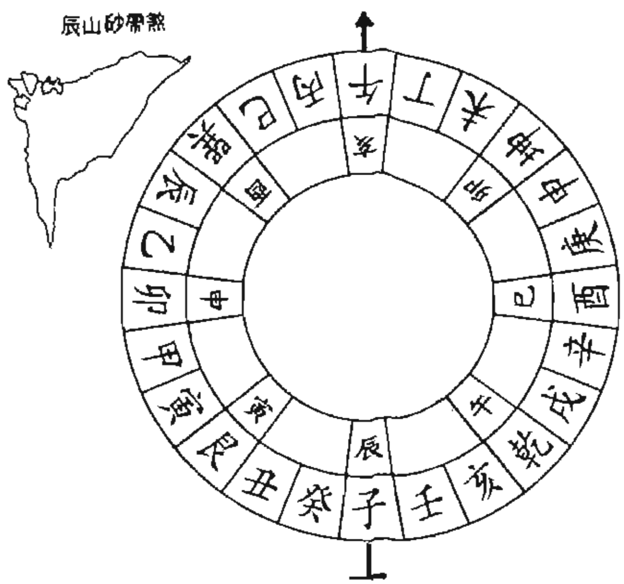


圖 3-33

宅為坐子向午 ，以辰宮為八宮黃泉，主家人常患無名腫毒之症，故此宅應立其他線位來消煞。

通常一般的八宮黃泉煞都是以上面兩類爲主。不過，在風水學中有一派認爲，在黃泉宮見來去水，都是屬於犯黃泉煞，在動靜陰陽排龍訣中，來水、去水都屬於動氣，若在吉位就是吉，在凶位的話就是凶了。請看下圖的示範說明（見圖3—34）：

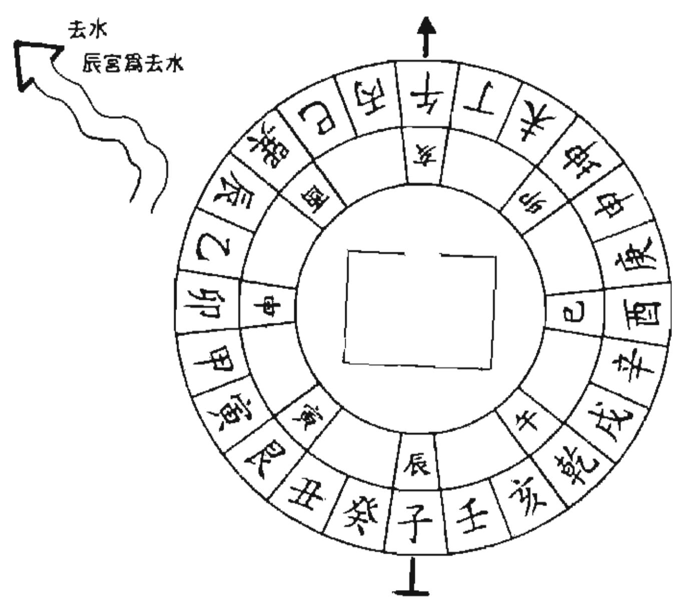


圖3-34

宅爲坐子向午，以辰宮爲八宮黃泉，此宅應立其他線位來消煞。

第八節　地母翻卦九星盤

地母翻卦是以母卦（母卦就是坤卦）爲開始，以輔弼卦爲終，輔弼的遊星是伏位（註：順轉、倒轉定的位置名稱），伏的意思就是蟄伏不動，仍固守原位的意思，輔弼的代表數字是「八」。現在我們將貪狼等九星的代表數字以及對應的遊星，詳列如後：

貪狼——遊星爲生氣，代表數字是一
巨門——遊星爲天醫，代表數字是二
祿存——遊星爲禍害，代表數字是三
文曲——遊星爲六煞，代表數字是四
廉貞——遊星爲五鬼，代表數字是五
武曲——遊星爲延年，代表數字是六
破軍——遊星爲絕命，代表數字是七
左輔——遊星爲伏位，代表數字是八
右弼——遊星爲伏位，代表數字是八

前列的各條中，左輔與右弼對應同一個遊星，代表數字也都是「八」，所以我們通

常以輔弼合稱。

談到這裡，我們要以一個圖表來說明地母翻卦九星盤（見圖3—35）。在圖表中的八個卦，每卦都已經推算出了相對應的九星、遊星以及代表的數字，而其中推算的基本方式，就是所謂的「翻卦」。我們前面提到地母翻卦是以坤卦為首，所以圖表最上一層便是排列坤卦；而「翻」是翻轉、倒轉的意思，就是指卦中的初、中、上各爻依次做陰陽相反的改變；「地母翻卦」就是以坤卦為主、為起始，然後依序作各爻的逐一變化，而推算出各卦的。



圖3-35　地母九星翻卦

上圖中先是以坤卦為主卦，也就是首卦，其後就跟著改變上爻；在圖中坤卦上爻的旁邊有一個小圓圈，用意在標示這一爻就是將要變化的一爻。上爻變爻之後就得艮卦，艮卦對應的就是數字一及貪狼星；接著由艮卦的中爻翻變，而得出巽卦，巽卦對應的就是數字二與巨門星；然後由巽卦的初爻翻變，得出乾卦，乾卦對應的是數字三及祿存星；接著依序由乾卦的中爻翻變，得出離卦，離卦的對應是數字四與文曲星；繼續離卦的上爻翻變，得出震卦，震卦對應的是數字五及廉貞星；然後震卦的中爻翻變，得出兌卦，兌卦對應的是數字六與武曲星；繼續由兌卦的初爻翻變，得出坎卦，坎卦對應的是數字七及破軍星；地母翻卦至此就結束了整個翻卦公式。

了解了地母翻卦的變化原理之後，現在要介紹九星在二十四山的分佈。地母翻卦適用於坐坤向艮及坐乙向辛的陰陽宅；而坐乙向辛也需要觀察地母翻卦，乃由於和此盤分布有關的「納甲一氣」的安排。所謂「納甲一氣」就是指每個卦所含納的二十四山；以下就是八卦中每一卦的納甲：

八卦	納甲一氣
乾卦	甲（乾）
兌卦	巳、酉、丑、丁
離卦	寅、午、戌、壬
震卦	亥、卯、未、庚
巽卦	辛（巽）
坎卦	申、子、辰、癸
艮卦	丙（艮）
坤卦	乙（坤）

我們將納甲一氣和地母翻卦加以配合，可得出地母卦九星盤在羅盤上的佈局（見圖3—36），現在便詳細說明九星盤推算安排的方法如下：

坤卦翻出輔弼，坤納乙，所以坤、乙兩山爲輔弼星所到，在羅盤上是以「輔」星爲代表。

艮卦翻出貪狼，艮納丙，所以艮、丙兩山爲貪狼星所到，在羅盤上是以「貪」星爲代表。

巽卦翻出巨門，巽納辛，所以巽、辛兩山爲巨門星所到，在羅盤上是以「巨」星爲代表。

乾卦翻出祿存，乾納甲，所以乾、甲兩山爲祿存星所到，在羅盤上是以「祿」星爲代表。

離卦翻出文曲，離納寅、午、戌、壬，所以寅午戌壬這四山爲文曲星所到，羅盤上是以「文」星爲代表。

震卦翻出廉貞，震納亥、卯、未、庚，所以亥卯未庚這四山爲廉貞星所到，在羅盤上是以「貞」星爲代表。

兌卦翻出武曲，兌納巳、酉、丑、丁，所以巳酉丑丁這四山爲武曲星所到，在羅盤上是以「武」星爲代表。

坎卦翻出破軍，坎納申、子、辰、癸，所以申子辰癸這四山爲破軍星所到，在羅盤上是以「破」星爲代表。

以上就是地母卦九星盤與二十四山的對應關係，在羅盤上的分佈可參閱圖3—36。

前面只單獨介紹了坤宮翻卦圖（又名地母卦，即羅盤所錄的地母九星盤），接著要介紹八宮翻卦的二十四山九星分佈，以及以八卦各宮爲主的翻卦公式，請參閱一三三頁至一三六頁。

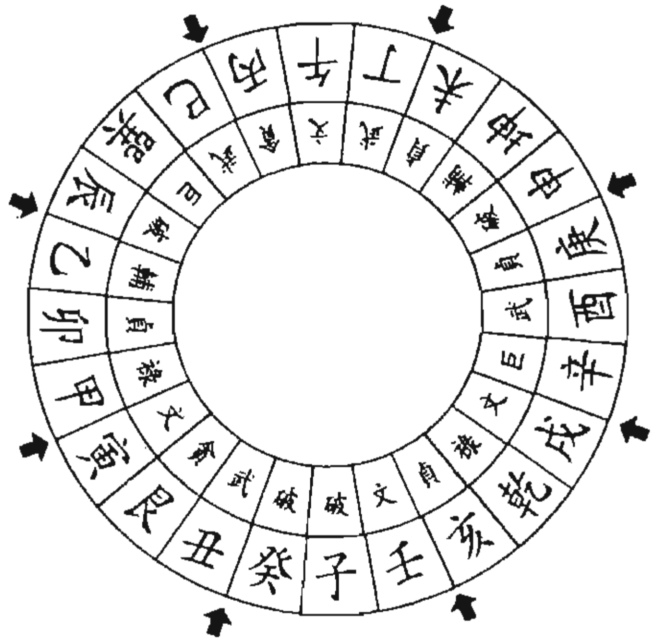


圖 3-36　二十四山九星分佈

	卦	納甲一氣	
兌	☱ 8	丑巳 丁酉	輔弼
乾	☰ 1	乾 甲	貪狼
離	☲ 2	戌寅 壬午	巨門
艮	☶ 3	艮 丙	祿存
巽	☴ 4	巽 辛	文曲
坎	☵ 5	辰申 癸子	廉貞
坤	☷ 6	坤 乙	武曲
震	☳ 7	未亥 庚卯	破軍

兌宮翻卦圖

	卦	納甲一氣	
乾	☰ 8	乾 甲	輔弼
兌	☱ 1	丑巳 丁酉	貪狼
震	☳ 2	未亥 庚卯	巨門
坤	☷ 3	坤 乙	祿存
坎	☵ 4	辰申 癸子	文曲
巽	☴ 5	巽 辛	廉貞
艮	☶ 6	艮 丙	武曲
離	☲ 7	戌寅 壬午	破軍

乾宮翻卦圖
（又名天父卦）

卦		一納 氣甲	
震	8	未亥 庚卯	輔弼
離	1	戌寅 壬午	貪狼
乾	2	乾 甲	巨門
巽	3	巽 辛	祿存
艮	4	艮 丙	文曲
坤	5	坤 乙	廉貞
坎	6	辰申 癸子	武曲
兌	7	丑巳 丁酉	破軍

震宮翻卦圖

卦		一納 氣甲	
離	8	戌寅 壬午	輔弼
震	1	未亥 庚卯	貪狼
兌	2	丑巳 丁酉	巨門
坎	3	辰申 癸子	祿存
坤	4	坤 乙	文曲
艮	5	艮 丙	廉貞
巽	6	巽 辛	武曲
乾	7	乾 甲	破軍

離宮翻卦圖

卦		一納 氣甲	
坎	8	辰申 癸子	輔弼
巽	1	巽 辛	貪狼
艮	2	艮 丙	巨門
離	3	戌寅 壬午	祿存
乾	4	乾 甲	文曲
兌	5	丑巳 丁酉	廉貞
震	6	未亥 庚卯	武曲
坤	7	坤 乙	破軍

坎宮翻卦圖

卦		一納 氣甲	
巽	8	巽 辛	輔弼
坎	1	辰申 癸子	貪狼
坤	2	坤 乙	巨門
震	3	未亥 庚卯	祿存
兌	4	丑巳 丁酉	文曲
乾	5	乾 甲	廉貞
離	6	戌寅 壬午	武曲
艮	7	艮 丙	破軍

巽宮翻卦圖

	卦		納甲一氣	
坤	☷°	8	坤 乙	輔弼
艮	☶°	1	艮 丙	貪狼
巽	☴°	2	巽 辛	巨門
乾	☰°	3	乾 甲	祿存
離	☲°	4	戌寅 壬午	文曲
震	☳°	5	未亥 庚卯	廉貞
兌	☱°	6	丑巳 丁酉	武曲
坎	☵	7	辰申 癸子	破軍

坤宮翻卦圖

	卦		納甲一氣	
艮	☶°	8	艮 丙	輔弼
坤	☷°	1	坤 乙	貪狼
坎	☵°	2	辰申 癸子	巨門
兌	☱°	3	丑巳 丁酉	祿存
震	☳°	4	未亥 庚卯	文曲
離	☲°	5	戌寅 壬午	廉貞
乾	☰°	6	乾 甲	武曲
巽	☴	7	巽 辛	破軍

艮宮翻卦圖

接下來就要舉例說明地母翻卦九星盤的使用方法。

假設有一座房屋的宅向是坐坤向艮（見圖3—37），此宅就是坤宅，如果在「亥」山的方位遇見廉貞星的山形，就屬於沖犯丁煞，也就是說居住在宅內的人常會遭到無妄之災，甚至引起血光之厄；屬於「損丁」的格局。

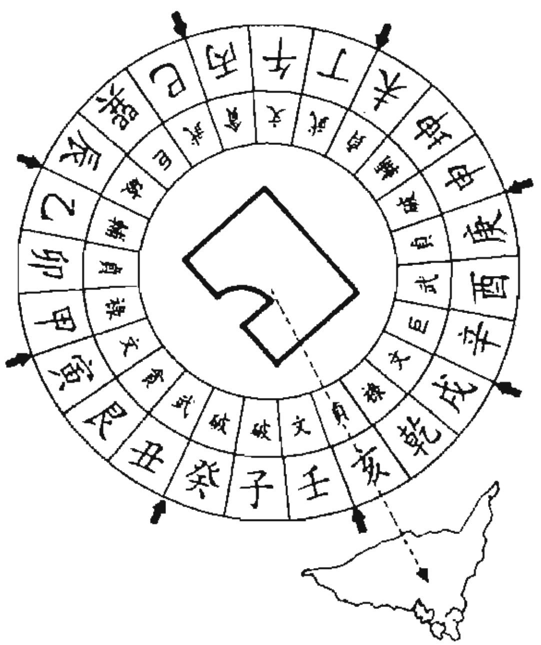


圖 3-37

此宅坐坤向艮，亥方爲廉貞飛到，若果山形帶煞，便是犯廉貞了；主家人健康出現問題，犯血光之災。

在九星當中，以貪、巨、武、輔為吉星，若又遇見秀麗明山，那麼對子孫家人實屬大利；如果是在祿、曲、貞、破位，又遇見巉巖山石，那麼家人就會體弱多病，甚至會有飛來橫禍。現在我們將九星的特性，逐一作介紹：

四吉星：

貪狼——又名紫氣或生氣，主人丁聰明，子嗣聰明孝順。

巨門——又名天財或天醫，主家人忠厚長壽，常近官貴。

武曲——又名金水或延年，主家人富貴雙全，益年高壽。

輔弼——又名太陽、太陰或伏位，主得官貴，子女溫和慈善。

四凶星：

祿存——又名孤曜或禍害，主家人心性愚鈍，行事狂妄。

文曲——又名掃蕩或六煞，主家人賭博淫亂，虛偽多詐。

廉貞——又名燥火或五鬼，主家人車禍血光，無禮叛逆。

破軍——又名天罡或絕命，主家人易招官災是非，做賊或遇賊劫。

這裡所談的九星特性，都是攸關人身吉凶，所以在推算風水時也必須謹慎考察。

第九節　天星盤（三類層數圖式）

羅盤中的天星盤是將地盤二十四山，配上天星，所以又叫做「二十四天星盤」。一般市面上流通的羅盤，所收錄的天星盤分成兩類，其中一類又分為「不變」與「隨運而變」兩種。

第一類二十四山配天星的對應如下：

壬山——天輔	丙山——太微
子山——天壘	午山——天馬
癸山——天道	丁山——天柱
丑山——天廚	未山——天恆
艮山——天市	坤山——天鉞
寅山——天棓	申山——天關
甲山——天苑	庚山——天橫
卯山——天命	酉山——少微
乙山——天官	辛山——天乙

辰山——天罡　戌山——天魁

巽山——太乙　乾山——天廐

巳山——天屏　亥山——天皇

另一類二十四山配天星，是最近比較流行的，其對應的名稱如下：

壬山——八武　丙山——炎烈

子山——帝座　午山——帝輦

癸山——靈架　丁山——龍墀

丑山——天弔　未山——天殺

艮山——鳳閣（金閣）　坤山——寶蓋

寅山——金箱　申山——玉印

甲山——鬼劫　庚山——劫殺

卯山——將軍　酉山——華蓋

乙山——功曹　辛山——直符

辰山——天罡　戌山——地殺

巽山——寶殿　乾山——龍樓

巳山——金枝　亥山——玉葉

這一類的天星盤，在一些派別的風水理論中，天星是跟著元運轉變，而以「龍樓」星為主運的天星；所以在七運時，龍樓星便排佈在兌宮的酉山，這就是前面提到的「隨運而變」了。以下列出在七運時轉換的天星：

壬山——天弔

子山——鳳閣或金閣

癸山——金箱

丑山——鬼劫

艮山——將軍

寅山——功曹

甲山——天罡

卯山——寶殿

乙山——金枝

辰山——炎烈

巽山——帝輦

巳山——龍墀

丙山——天殺

午山——寶蓋
丁山——玉印
未山——劫殺
坤山——華蓋
申山——直符
庚山——地殺
酉山——龍樓
辛山——玉葉
戌山——八武
乾山——帝座
亥山——鑾架

雖然，市面上羅盤的二十四山配天星分成兩類，可是，實際上每個卦山不只受兩類天星所佔，也就是一般稱爲「同天星而異名」的情形。以下就是二十四山天星異名表：

壬山——八武、天輔、陰權，一般以這些星曜爲吉利之星。

子山——帝座、天壘、陽光、太陰，通常也以這些星曜爲吉利之星。

癸山——北道、陰光、瑤光、天漢、鑾架、天道，一般認爲屬於吉凶不顯之星，還

要配合脈勢來看，才可以斷定吉凶禍福。

丑山——天弔、天廚、牽牛、金牛，通常以這些星曜爲凶星。

艮山——金閣、天市、鳳閣、陽樞、天樞，一般以這些星曜爲大吉之星。

寅山——金箱、天棓、功曹，通常以這些星曜爲吉利之星。

甲山——鬼劫、天統、天苑、陰機，一般以這些星曜爲凶星。

卯山——將軍、天理、陽衡、廉貞、阿香、天命，一般以這些星曜爲平和之論，吉凶不顯。

乙山——天官、騎官、天堂，通常以這些星曜爲平和之星，吉凶不顯，要配合巒頭而定。

辰山——天罡、亢金，一般以這些星曜爲凶星。

巽山——寶殿、太乙、太微、陽璇，一般以這些星曜爲吉利之星。

巳山——金支、天屏、天堂、明堂、赤蛇、青砂，一般以這些星曜爲吉星。

丙山——炎烈、天貴、陰樞、帝釋，一般以這些星曜爲吉利之星。

午山——帝輦、天馬、天廣、陽權、炎精、太陽、游魂、日星，通常以這些星曜爲平和之星。

丁山——龍墀、天柱、南極、壽星、天極、陰闕，一般以這些星曜爲吉星。

未山——天殺、太常、天常、鬼金、天恆、元陰，一般以這些星曜爲凶星。

坤山——寶蓋、天鉞、陰玄、玄戈、老陰、玄峰，通常以這些星曜爲平和之星。

申山——玉印、天關、傳送、陰璣，一般以這些星曜爲平和之星。

庚山——劫殺、天橫、陰衡，一般以這些星曜爲凶星。

酉山——華蓋、少微、陽闕、金雞，一般以這些星曜爲大吉之星。

辛山——直符、天乙、陰璇、英才，通常以這些星曜爲吉利之星。

戌山——地殺、天魁、鼓盆、婁金，一般以這些星曜爲凶星。

乾山——龍樓、天廐、陽璣、節鉞、北極、亢陽、礪殺，一般以這些星曜爲吉利之星。

亥山——玉葉、天皇、紫微、天門，一般以這些星曜爲大吉之星。

從前面的列表看來，就知道天星所代表的運道有大吉、吉、平、凶的分別；除此之外，天星中的天星四貴、帝都明堂、三吉、六秀，都屬於貴星，其對應如下：

天星四貴有四星垣：

亥爲紫微星垣

艮爲天市星垣

巽爲太微星垣

兌爲少微星垣

帝都明堂：

亥爲天皇星

巳爲天屏星

三吉：

艮爲天市星垣

巽爲太微星垣

兌爲少微星垣

六秀：

艮爲天市星垣

巽爲太微星垣

兌爲少微星垣

丙爲天貴星

辛爲天乙星

丁爲南極星

把以上所列出的貴星加起來，實際只佔了八個卦山，所以叫做「天星八貴」，而「三吉六秀」是風水中的大吉星。圖3—38就是「三吉六秀」的方位示例。

在這些方位上又遇見秀麗山砂，或是來龍，就成爲大旺人丁、發貴出將的地局。例如有座屋宅，它的艮方有來龍，又遇見特別高大的貪狼星山峰，這就配合了天市星垣，而天市星主出富有之人，因此可以斷定此屋會發財大富（見圖3—39、3—40）。

此外，我們將圖示介紹三類天星盤給大家作參考。（見圖3—41、3—42、3—43）我們在前文中，曾條例式地介紹了兩類，圖中除了將此二類在羅盤上的安排，以圖例作說明，另外我們也自「同天星而異名」中挑出一類，也以圖例作示範說明：因爲這三類是坊間所見的羅盤中，較流行的圖式：不過，每個圖式都是單獨出現，至今似乎尚未見到將三類天星盤同錄於一個羅盤上的。

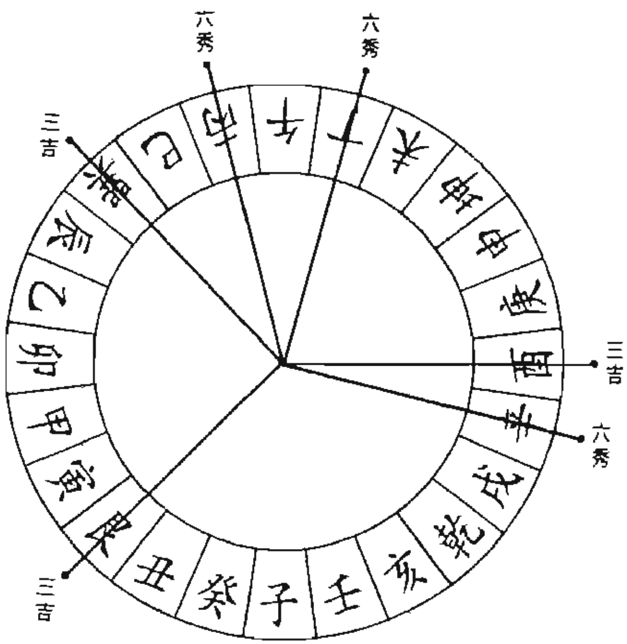


圖3-38 三吉六秀吉星

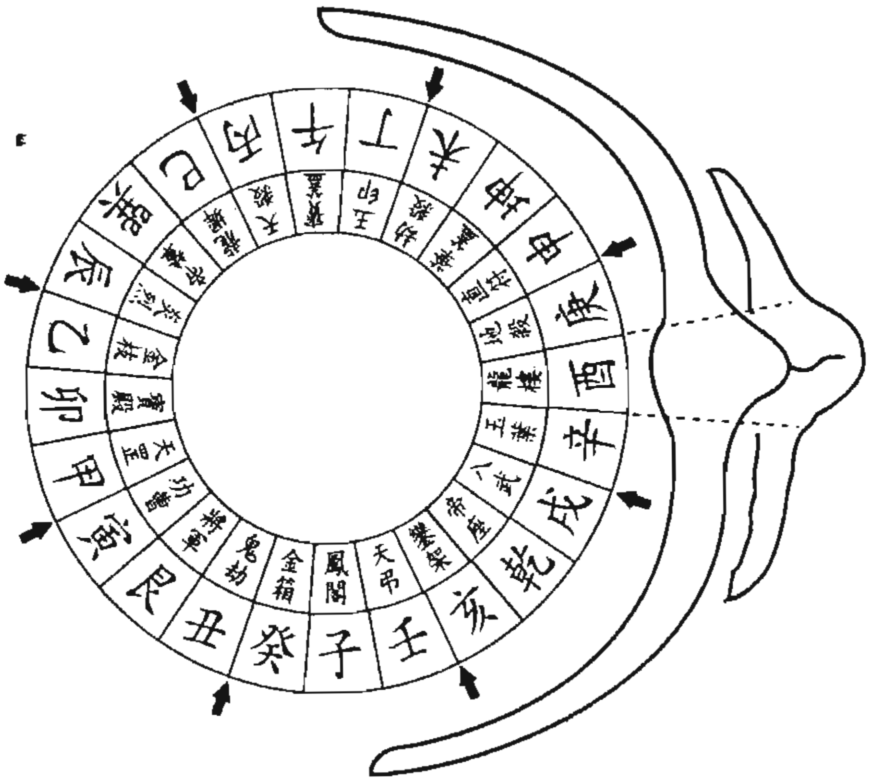


圖 3-40

此圖爲七運旺地：因爲「龍樓」來龍爲旺龍，且父母山爲秀麗之武曲星，故得「龍樓天星管運」地局。

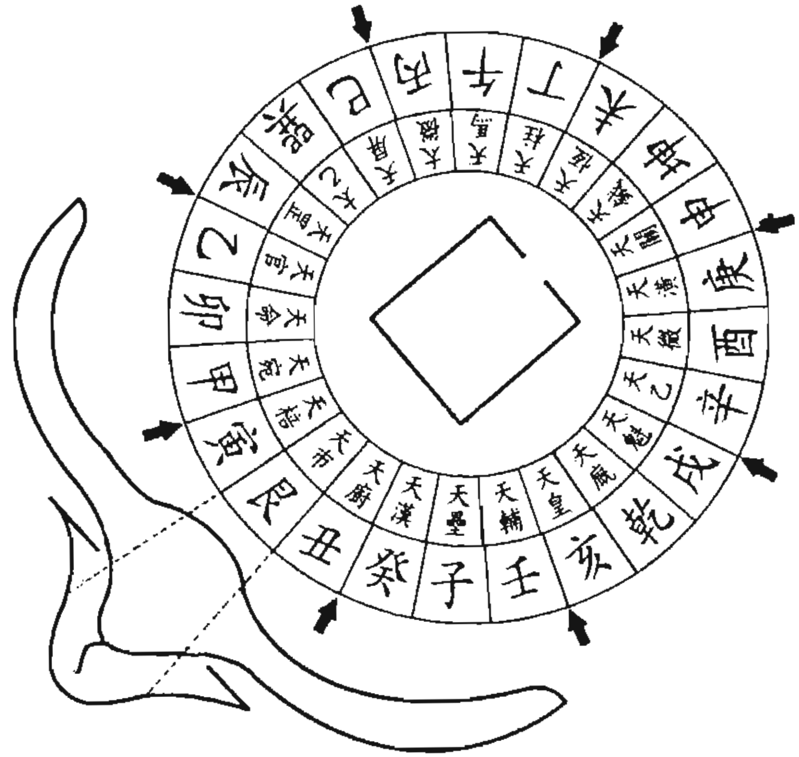


圖 3-39

圖中房屋的艮方有來龍及起貪狼星頂，且龍虎兜抱有情，故屬於合天市星垣的地局。

以下三類天星盤圖式，是坊間羅盤流行的圖式，但筆者至今未見有一款羅盤將三類圖式全加上去，下圖列出，茲讓各位作參考而已。

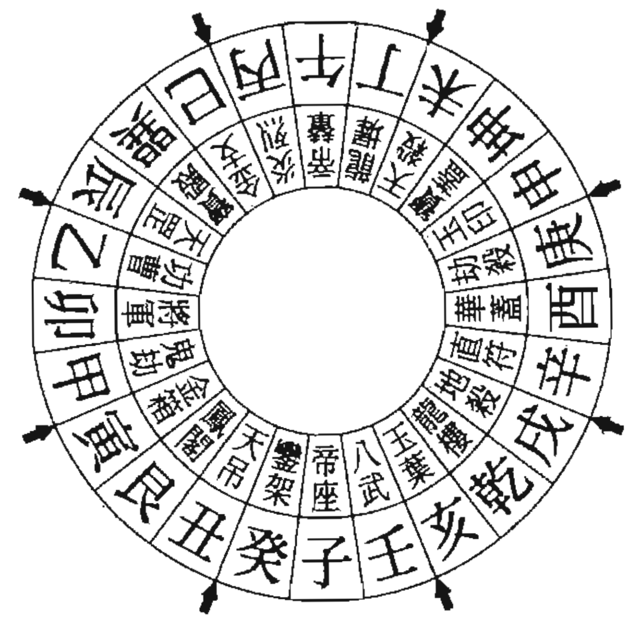


圖 3-41　天星盤之一



圖 3-42　天星盤之二

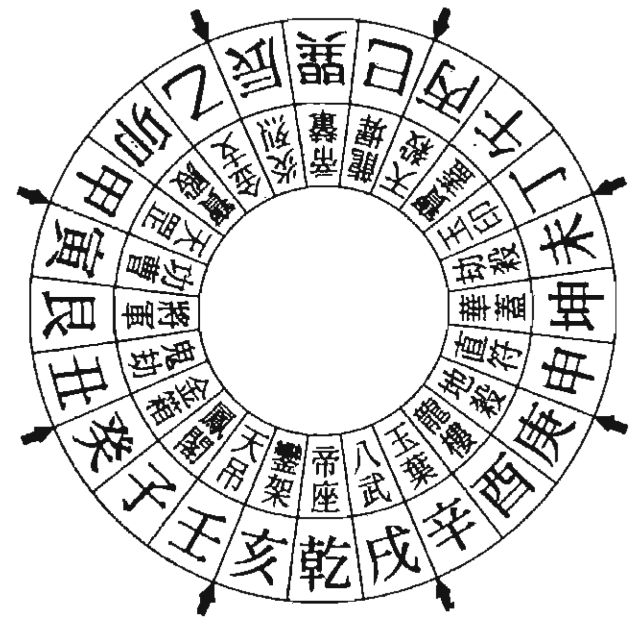


圖 3-43　天星盤之三

天星盤除了用來察看龍星最適合哪一垣的天星之外，還有一種用途，就是推算「行龍過峽」（註：推算二十四山過宮坐星方位）的吉凶；其推算方法表列如下：

二十四龍	陰陽	天星	行龍過峽（用地盤正針）
壬	陽	天輔	不可與亥同行，可與子同行或單清過脈。
子	陽	天壘	可與壬癸同行或單清過脈。
癸	陽	天道	不可與丑同行，可與子同行或單清過脈。
丑	陰	天廚	不可與癸同行，可與艮同行或單清過脈。
艮	陰	天市	不可與寅同行，可與丑同行。
寅	陽	天棓	不可與艮同行，可與甲同行。
甲	陽	天苑	不可與卯同行，可與寅同行。
卯	陰	天命	不可與甲乙同行。
乙	陽	天官	不可與卯同行，可與辰同行。
辰	陽	天罡	不可與巽同行，可與乙同行。
巽	陰	太乙	不可與辰同行，可與巳同行。
巳	陰	天屏	可與巽丙同行。



怎樣用羅盤看風水

二十四龍	陰陽	天星	行龍過峽（用地盤正針）
丙	陰	太微	不可與午同行，可與巳同行。
午	陽	天馬	不可與丙丁同行。
丁	陰	天柱	不可與午同行，可與未同行。
未	陰	天恆	不可與坤同行，可與丁同行。
坤	陽	天鉞	不可與未同行，可與申同行。
申	陽	天關	不可與庚同行，可與坤同行。
庚	陰	天橫	不可與申同行，可與酉同行。
酉	陰	少微	可與庚辛同行。
辛	陰	天乙	不可與戌同行，可與酉同行。
戌	陽	天魁	不可與辛同行，可與乾同行。
乾	陽	天廐	不可與亥同行，可與戌同行。
亥	陰	天皇	不可與乾壬同行。

第十節 一百二十龍

在羅盤上的二十四山的外面一層，將每個卦山都分爲五格，上面記錄了不同的干支，而排列如下者，就是「一百二十龍分金」（見圖3—44）：

甲山——丙寅、庚寅
卯山——丁卯、辛卯
乙山——丁卯、辛卯
辰山——丙辰、庚辰
巽山——丙辰、庚辰
巳山——丁巳、辛巳
丙山——丁巳、辛巳
午山——丙午、庚午
丁山——丙午、庚午
未山——丁未、辛未
坤山——丁未、辛未

申山——丙申、庚申
庚山——丙申、庚申
酉山——丁酉、辛酉
辛山——丁酉、辛酉
戌山——丙戌、庚戌
乾山——丙戌、庚戌
亥山——丁亥、辛亥
壬山——丁亥、辛亥
子山——丙子、庚子
癸山——丙子、庚子
丑山——丁丑、辛丑
艮山——丁丑、辛丑
寅山——丙寅、庚寅

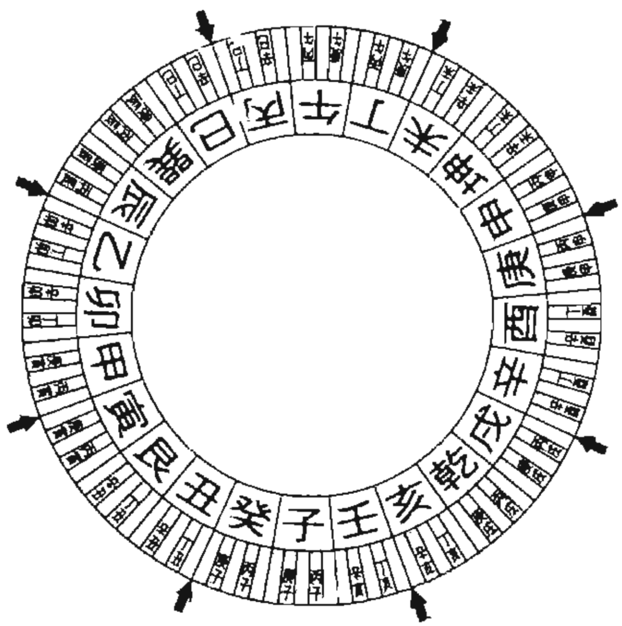


圖 3-44　只列出一百二十龍分金旺相線的盤式

一百二十龍分金是三合派的學問，主要是在立坐定向時採用。一百二十龍分金分為正針、縫針及中針，有關這方面的資料，可參考本章後面相關層數的討論。

前面所列二十四山所藏干支，只有四十八干支，為何不稱四十八龍，而稱為一百二十龍？因為沒有列出的其實也有干支所藏，不過其干支屬於凶類，所以不列出來，真正的羅盤是有一百二十龍分金的（見圖3—45）。如何判斷哪些分金是吉利，哪些又屬於凶類呢？可參考下面這首歌訣：

甲壬陽孤乙癸虛
龜甲空亡戊己推
丙丁庚辛雖旺相
刑沖兩害莫胡為

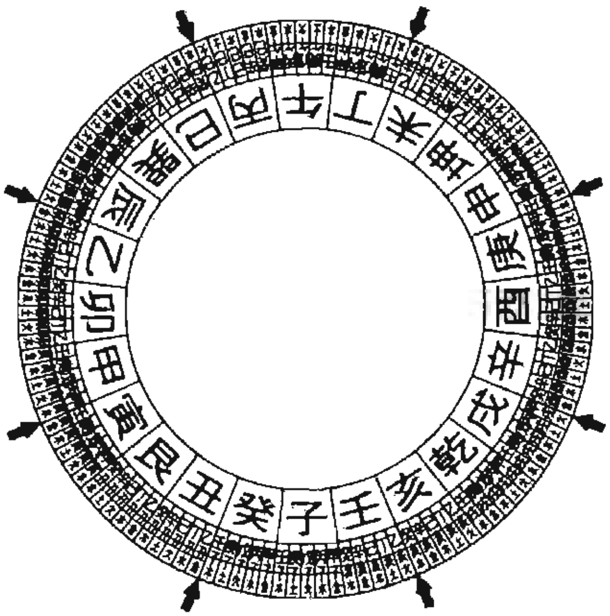


圖 3-45　完整列出一百二十龍分金的盤式

二十四山當中，陽數地支配順時針方向排列的甲丙戊庚壬；陰數地支配順時針方向排列的乙丁己辛癸，依此次序來配合地支：例如子山有甲子、丙子、戊子、庚子、壬子。甲壬為陽孤，乙癸為陰虛，合稱為「孤虛」，又戊己為龜甲空亡，三合派認為孤虛和龜甲空亡是凶線，所以都不採用；而三合派認為丙丁庚辛是旺相，屬於得氣的格局，所以樂於採用。

舉例來說，如果坐壬向丙，坐得乙亥、丁亥、己亥、辛亥、癸亥五線分金，而乙亥、己亥屬於孤虛，己亥又屬龜甲空亡，所以不可立屋向，而丁亥及辛亥屬旺相，旺相就表示陰陽調和，所以在立坐壬向丙的線時，應該選丁亥及辛亥分金。

至於怎樣推算孤虛、龜甲空亡及旺相等，後面我們將會討論（見圖3—46、3—47）。

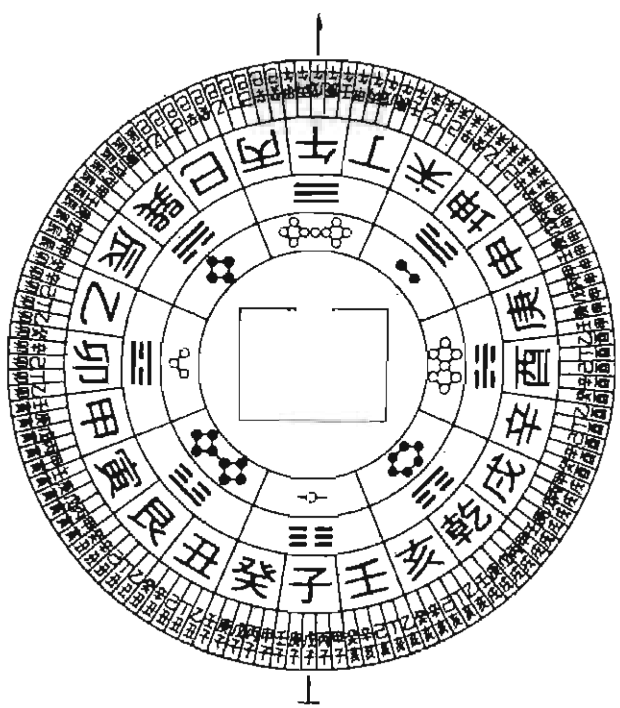


圖 3-46

此例立坐子向午線，坐戊子分金，戊子為龜甲空亡，主丁財退耗。

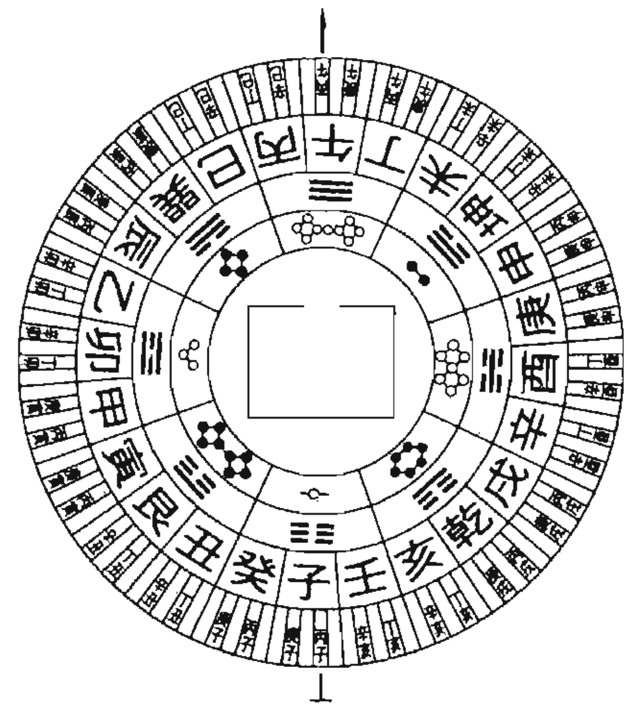


圖 3-47

此宅坐子向午，坐丙子分金，爲旺相卦，主丁財兩旺。

在第一章中曾提到過的八卦納甲之法，是推算一百二十龍分金各線吉凶的主要線索。現在先來看看八卦所納的干氣：

乾——納壬甲

坤——納乙癸

坎——納戊

離——納己

震——納庚

巽——納辛

艮——納丙

兌——納丁

在八卦當中，三爻屬陽爲孤陽，經書上說：「孤陽不生。」所以乾卦爲孤陽卦，而乾納壬甲，所以壬甲爲孤陽卦。又三爻屬陰爲獨陰，經書上說：「獨陰不長。」所以坤卦爲陰虛卦，而坤納乙癸，所以乙癸爲陰虛卦。

坎卦上下二爻都是陰，離卦上下二爻都是陽，也屬於「孤陽不生，獨陰不長」的格局，叫做龜甲空亡；而坎納戊，離納己，所以戊己爲龜甲空亡。

震卦與兌卦爲上爻陰而下爻陽，這就是陰陽相配合；巽卦與艮卦爲上爻陽而下爻

陰，這也是陰陽相配合；彼此配合便有情，一般叫做旺相，所以庚、辛、丙、丁爲旺相卦。

立山定向如果得到旺相，主家人或後嗣丁財兩旺；如果坐得孤虛的分金線，那就會丁財退耗。

一百二十龍分金很少單獨運用，如果與七十二龍分金配合，會推算得更準確。

另有一派以一百二十龍分金的納音五行與仙命作分金，（註：是亡人與五行—金、水、木、火、土配合吉凶）如果坐山的線位分金剋仙命，就作凶論，主破財及家人健康衰退。若坐山分金生旺仙命分金，就作子孫或家人興旺之論。

一百二十龍分金除了地盤正針外，還有天盤分金，與天盤一百二十龍分金是配合用的，主要配用在仙命中。假設地盤分金剋仙命，就要避開而取天盤吉利分金；如果只用地盤分金，一是取孤虛旺相之法，二是配合陽宅主命、陰宅仙命之用。但是在陰宅中，大部分情況是要配合天盤分金來運用。

縫針一百二十龍分金盤

方才所談的正針一百二十龍分金，主要是與龍穴坐向線的佈局取得旺相線，如果取得，就屬於吉地，但是當無法取得旺線的佈局時，就要參考縫針了，只要縫針收到吉

線，也可作吉來論斷。而假如正針分金已得旺相，就不用理會縫針分金了。

縫針上的一百二十龍分金排列，大致與正針相同，只要二十四山宮位全部順逆半宮就是了（圖3—48）。

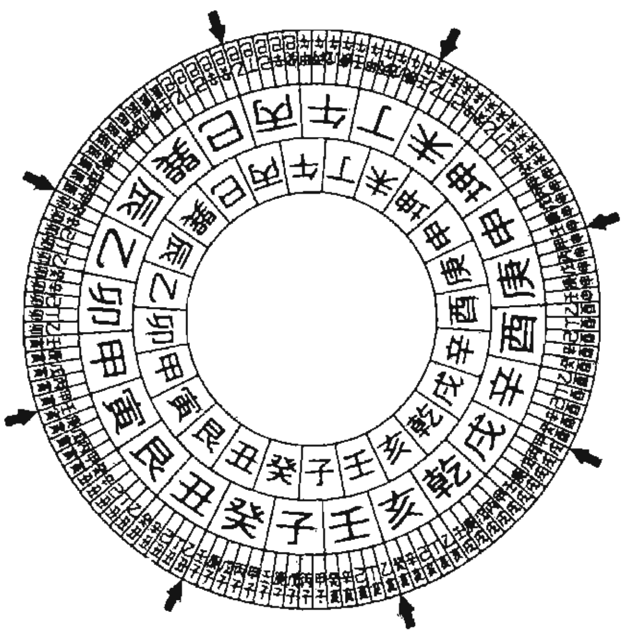


圖3-48　縫針一百二十龍分金盤

配合仙命（註：亡人謂稱仙命）的用法，首先必須知道六十甲子納音五行，以下就是「六十甲子納音歌」：

甲子乙丑海中金，丙寅丁卯爐中火，戊辰己巳大林木，庚午辛未路傍土，
壬申癸酉劍鋒金。
甲戌乙亥山頭火，丙子丁丑澗下水，戊寅己卯城頭土，庚辰辛巳白蠟金，
壬午癸未楊柳木。
甲申乙酉泉中水，丙戌丁亥屋上土，戊子己丑霹靂火，庚寅辛卯松柏木，
壬辰癸巳長流水。
甲午乙未沙中金，丙申丁酉山下火，戊戌己亥平地木，庚子辛丑壁上土，
壬寅癸卯金箔金。
甲辰乙巳覆燈火，丙午丁未天河水，戊申己酉大驛土，庚戌辛亥釵釧金，
壬子癸丑桑柘木。
甲寅乙卯大溪水，丙辰丁巳沙中土，戊午己未天上火，庚申辛酉石榴木，
壬戌癸亥大海水。

這首歌訣，將六十甲子分出五行，如甲子乙丑屬金，丙寅丁卯屬火，戊辰己巳屬木等等。

以命配用一百二十龍分金，需要知道命的五行，這是以年爲主；例如有一個人的仙命爲甲戌，我們查六十甲子納音歌，知道其五行屬火，火最忌水來剋及土來耗損，最喜木來相生，火來助其旺，所以選擇的分金線位就要以木火爲主。現在我們來看一個例子便容易明白了。

假設有一陰宅，要請風水先生立線，仙命是甲戌火。如果立坐午向子，而分金坐取地盤庚午土，向取地盤庚子土（見圖3—49），雖然是旺相氣，可是土洩了仙命的火氣，這時就要備用天盤縫針分金來改變凶線。

又如立丁山癸向，而坐分金取地盤之騎縫，但是取天盤的壬午木，向取地盤之騎縫，但是取天盤的壬子木（見圖3—50）。

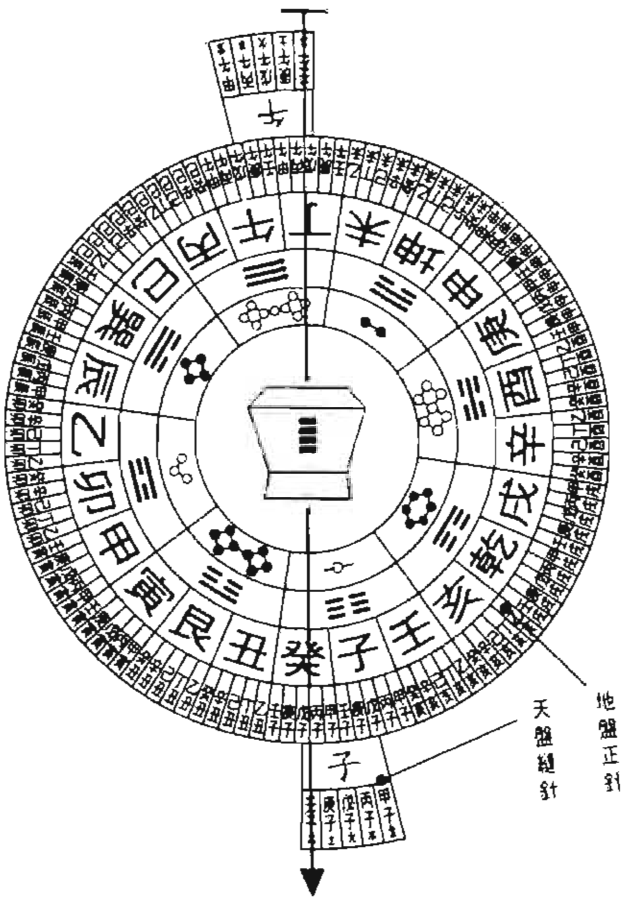


圖 3-50　分金仙命一甲戌火

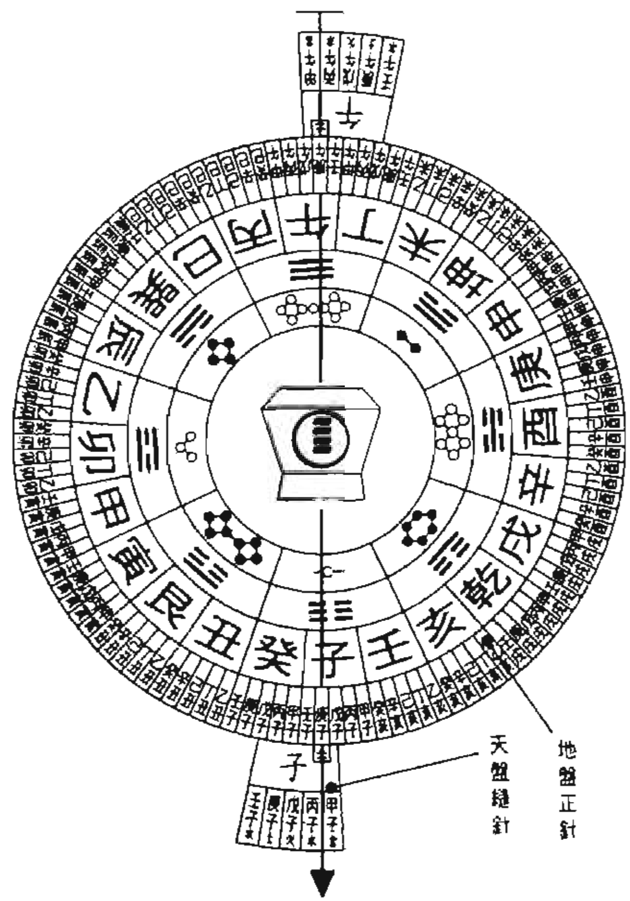


圖 3-49　分金仙命一甲戌火

這就是天盤分金的使用方法。正針與縫針的一百二十龍分金互相配合，在推算宅向風水時，通常都可以找到好的宅向風水；而由於宅向關係著與此宅有關的人、事、物的吉凶、順逆，所以必須慎重小心地推究考察。又一百二十龍分金的刻度相當細密，所以在測量方位時也就更為精確。而且我們也發現到，由於每一個分金涵蓋的範圍很小，而每個分金所暗示的吉凶運氣也不一樣，所以只要在堪測線位時，稍微有偏差，就會出現「差之毫釐，失之千里」的結果；這是在應用一百二十龍分金盤時，必須時時提醒自己的，千萬不可因為精確好用而掉以輕心，否則反而會造成反效果。

第十一節　穿山七十二龍

有很多形式的羅盤上，都會出現七十二龍分金，這個分金的主要用途就是「穿山」。

什麼是「穿山」呢？穿山是指穿定來龍是屬於哪個干支的，又叫做「地紀」。

穿山是用來判斷來龍吉凶的，進行的次序如下：

一、在過峽中定羅盤，看過峽穿在哪個干支中。

二、如果附近沒有過峽，就在入首主星之後束咽來穿定是什麼干支。

知道了來龍穿在什麼干支之後，就要推論其吉凶；接著，我們就來說明七十二龍分

金的吉凶。

盤式：

自地盤正針的壬位末與子位交界處排甲子、丙子、戊子、庚子、壬子。

癸位下空白一格。

於癸位末與丑位交界處排乙丑、丁丑、己丑、辛丑、癸丑。

艮位下也空一格。

在艮位末與寅位交界處排丙寅、戊寅、庚寅、壬寅、甲寅。

於甲位之下空一格。

在甲位末與卯位交界處排丁卯、己卯、辛卯、癸卯、乙卯。

在乙位下空一格。

於乙位末與辰位交界處排戊辰、庚辰、壬辰、甲辰、丙辰。

在巽位下空一格。

於巽位末與巳方交界處排己巳、辛巳、癸巳、乙巳、丁巳。

在丙位下空一格。

在丙位末與午方交界處排庚午、壬午、甲午、丙午、戊午。

於丁位之下空一格。

在丁位末與未方交界處排辛未、癸未、乙未、丁未、己未。

於坤位之下空白一格。

在坤位末與申位交界處排壬申、甲申、丙申、戊申、庚申。

於庚位下方空白一格。

在庚位末與酉方交界處排癸酉、乙酉、丁酉、己酉、辛酉。

於辛位下方空白一格。

在辛位末與戌位交界處排甲戌、丙戌、戊戌、庚戌、壬戌。

於乾位下方空白一格。

在乾位末與亥位交界處排乙亥、丁亥、己亥、辛亥、癸亥。

於壬位下方空白一格。

如此的程序排列出來，就形成了七十二龍分金（見圖3—51）。

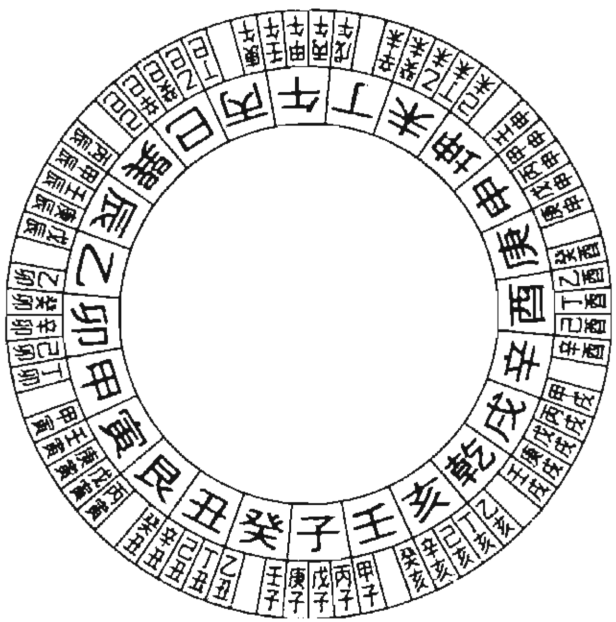


圖 3-51　穿山七十二龍分金盤

穿山七十二龍分金的吉凶，一般分爲「孤虛」、「龜甲」、「大空亡」三種。

七十二龍分佈在二十四山之下，每山分得三龍，但是四維乾、坤、艮、巽及八干甲、庚、壬、丙、乙、辛、丁、癸的其中一龍是空白格，缺少干支所管，這就是犯「大空亡」。

另外，每山分得三龍，撇開「大空亡」不談，有戊子、己丑、庚寅、辛卯、壬辰、癸巳、甲午、乙未、丙申、丁酉、戊戌、己亥，都是恰好位在先天十二支的正衡位置，氣就直衝每山的中心，氣欠融和，就好像龜甲般，堅硬之氣不能貫通，所以稱爲「龜甲空亡」。

經書上說：「先天羅經十二支，後天再用干與維。」就是說羅盤是由先天十二支位加上八干四維而成，所以干維合起來的十二方位，就剛好和先天十二支位作正中的交界，因此干維中的干支就屬於陰差陽錯；例如艮中癸丑的丑爲陰，而艮中的丙寅之寅爲陽；又如巽中丙辰之辰爲陽，而巽中的己巳之巳爲陰。

所以作陰差陽錯的有二十四干支，包括壬子、癸丑、甲寅、乙卯、丙辰、丁巳、戊午、己未、庚申、辛酉、壬戌、癸亥、甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申、癸酉、甲戌、乙亥。

呈吉利之兆的干支稱爲旺相，就是餘下的干支了，如丙子、丁丑、戊寅、己卯、庚

辰、辛巳、壬午、癸未、甲申、乙酉、丙戌、丁亥、庚子、辛丑、壬寅、癸卯、甲辰、乙巳、丙午、丁未、戊申、己酉、庚戌、辛亥。

七十二龍分金的旺相、孤虛、龜甲、空亡和「楊公五氣」（註：一門派別學術名稱）十分配合，下面將之列表作一比較：

甲子旬（冷氣脈）就是陰差陽錯，又叫「孤虛氣」。

甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申、癸酉、甲戌、乙亥。

丙子旬（正氣脈）就是旺相氣。

丙子、丁丑、戊寅、己卯、庚辰、辛巳、壬午、癸未、甲申、乙酉、丙戌、丁亥。

戊子旬（敗氣脈）就是龜甲空亡氣。

戊子、己丑、庚寅、辛卯、壬辰、癸巳、甲午、乙未、丙申、丁酉、戊戌、己亥。

庚子旬（旺氣脈）就是旺相氣。

庚子、辛丑、壬寅、癸卯、甲辰、乙巳、丙午、丁未、戊申、己酉、庚

戌、辛亥。

壬子旬（退氣脈）就是差錯空亡、又名孤虛氣。

壬子、癸丑、甲寅、乙卯、丙辰、丁巳、戊午、己未、庚申、辛酉、壬戌、癸亥。

另外出現的空格都屬於大空亡。

通常地理師會選擇來龍旺相氣的龍脈所結合的穴星位置，來建造屋宅。

在風水學派中，另有一派的七十二龍分金是要配合一百二十龍一起用的；這一派的推算是依照以下兩個程序來運作：

一、將空亡列入凶線，絕不取用。

二、將除去了空亡之後的四十八分金，與一百二十龍分金上承下接地配合。

先來談談第一個程序中的空亡：

羅經二十四山的十二支位正中，是十二支的相衝，稱爲差錯空亡，計有戊子、己丑、庚寅、辛卯、壬辰、癸巳、甲午、乙未、丙申、丁酉、戊戌、己亥等十二種。

羅經二十四山的八干四維正中，爲先天十二支的正衝，其氣直射，如龜甲般堅硬，不存融和之氣，共有十二格，叫做龜甲空亡（見圖3—52）。差錯空亡應該也叫做龜甲空亡才合理，因爲同是地支相衝的正中分金。除去了以上的二十四分金，剩下就只有四十八龍分金可用。

接著就來談談第二點，一百二十龍與七十二龍上承下接配合運用的要旨。

一百二十龍分金有兩派，流行的一派在前面已詳細談過；另一派的排列方式，以甲乙丙丁戊己庚辛壬癸開始逐一排列（見圖3—53），這一層盤與坊間常見的一百二十龍分金略有分別。「沈氏玄空學」的《羅盤圖說》，便是使用這一層盤（見圖3—53）。

現在來舉例說明上承下接配合的情形。

以戌爲例，戌山的一百二十龍分金有：

甲戌

丙戌

戊戌

庚戌

壬戌

以戌山的七十二龍分金有：

丙戌

戊戌

庚戌

兩者都以丙戌及庚戌爲旺相氣，應當互相配合，一起論斷吉凶，最理想的線向就是歸入兩盤旺相的分金裡面。

	最吉		最吉	
壬戌	庚戌	戊戌	丙戌	甲戌
庚戌		戊戌		丙戌

穿山七十二龍的推算運作如前所述，下面舉例說明，就可對此一層盤的使用方法有更進一步的認識（見圖3—54）。

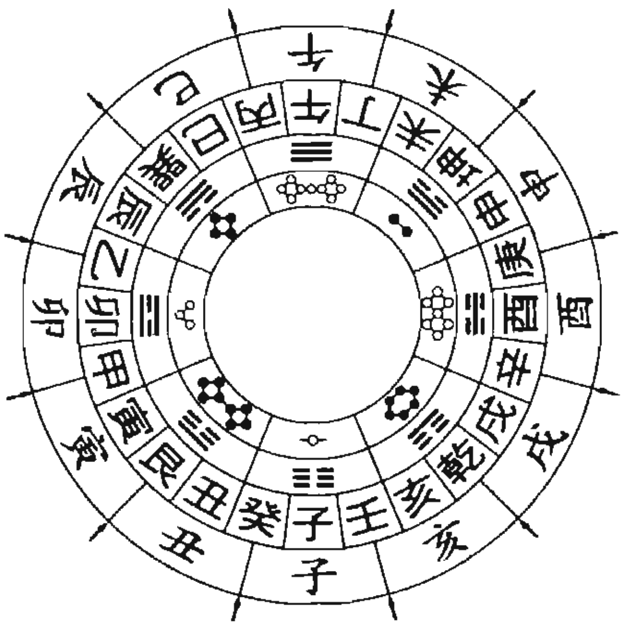


圖 3-52 箭頭所指便是空亡位

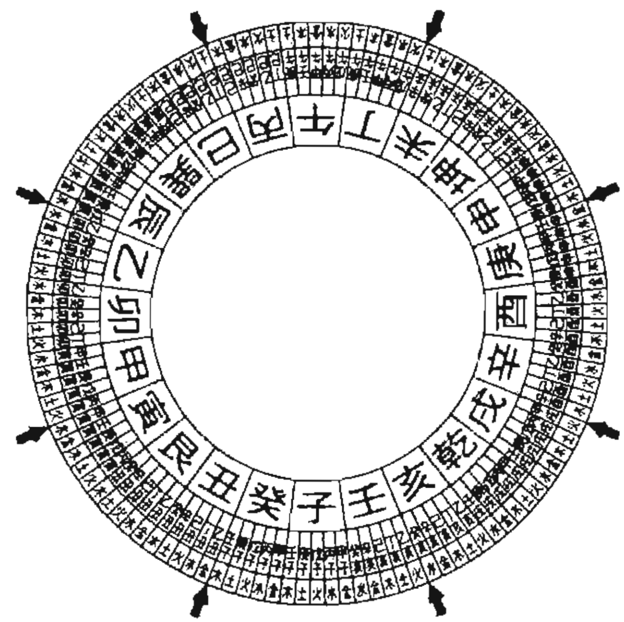


圖 3-53　另一派的一百二十龍分金

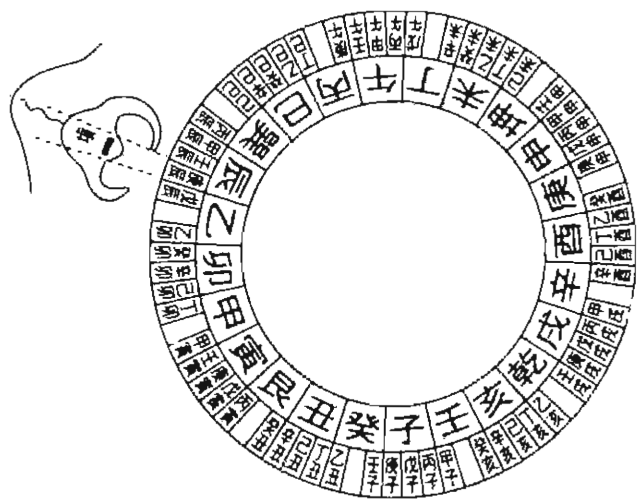


圖 3-54

圖中所見，陰宅所在之山，其來龍穿於庚辰，庚辰爲楊公五氣的正氣，故爲正氣脈，主丁財兩旺。

第十二節　透地六十龍盤

從名稱上，我們就可以發現，「穿山」與「透地」是互相呼應的；我們現在先來分析一下二者之間的分別：

穿山——是在穿定來龍屬於哪個干支，又叫「地紀」，是專門用來推論來龍過峽，在這些來氣位置上定盤針；無峽者，就在入首主星（註：座宮星變）後的來龍頓跌束咽（註：匯集方位）的地方下盤針，看看是什麼干支的來龍。

透地——是導龍氣進入穴中棺木的干支，又叫「天紀」。專門用於推論穴星降脈後的束咽處定盤針，是在穴後八尺撥頭，就是入首處下盤針，確定了來脈的入首，然後看束咽近一節屬於什麼干支。

前節的七十二龍分金是作穿山之用，本節的六十龍則是作透地之用。六十龍分金的分佈，對應二十四山的排列如下（圖3—55）：

壬子兩山順旋排列次序：

甲子
丙子

戊子
庚子
壬子

癸丑兩山順旋排列次序：

乙丑
丁丑
己丑
辛丑
癸丑

艮寅兩山順旋排列次序：

丙寅
戊寅
庚寅
壬寅
甲寅

甲卯兩山順旋排列次序：

丁卯

己卯

辛卯

癸卯

乙卯

乙辰兩山順旋排列次序：

戊辰

庚辰

壬辰

甲辰

丙辰

巽巳兩山順旋排列次序：

己巳

辛巳

癸巳

乙巳

丁巳

丙午兩山順旋排列次序：

庚午

壬午

甲午

丙午

戊午

丁未兩山順旋排列次序：

辛未

癸未

乙未

丁未

己未

坤申兩山順旋排列次序：

壬申

甲申

丙申

戊申

庚申

庚酉兩山順旋排列次序：

癸酉

乙酉

丁酉

己酉

辛酉

辛戌兩山順旋排列次序：

甲戌

丙戌

戊戌

庚戌

壬戌

乾亥兩山順旋排列次序：

乙亥

丁亥

己亥

辛亥

癸亥

六十龍分金推斷吉凶的方法與穿山七十二龍分金類似，也是以取正氣脈和旺氣脈爲吉利，而冷氣脈、敗氣脈和退氣脈則不爲所取；只是透地六十龍分金所推算的是近脈，而穿山七十二龍分金所推算的是遠脈。

有關氣脈和透地六十龍分金各干支的吉凶，大家可以參考前節穿山七十二龍分金與五個氣脈的配合部分；因爲氣脈的吉凶是一定的，所以在推斷分金吉凶時，是可借用參考的。總之，穿山七十二龍龍與透地六十龍分金，都是就宅周圍的地勢和其方位來論斷吉凶。在此附以一圖示來說明透地六十龍分金的勘測與應用（見圖3—56）。

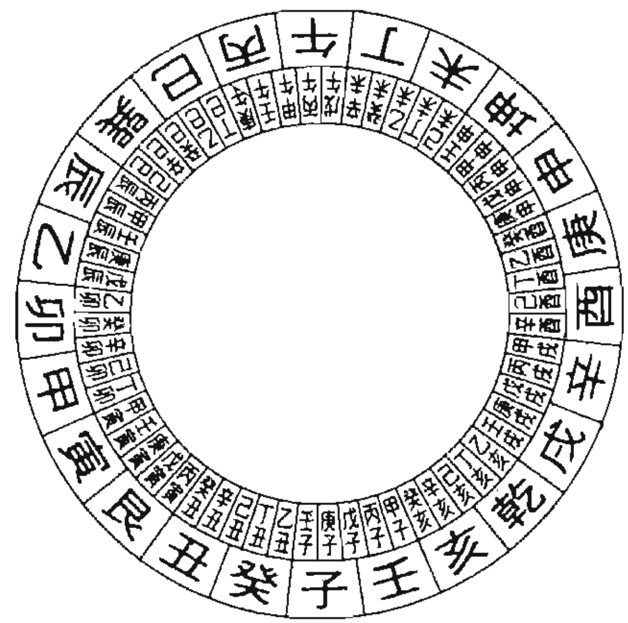


圖 3-55　　透地六十龍分金

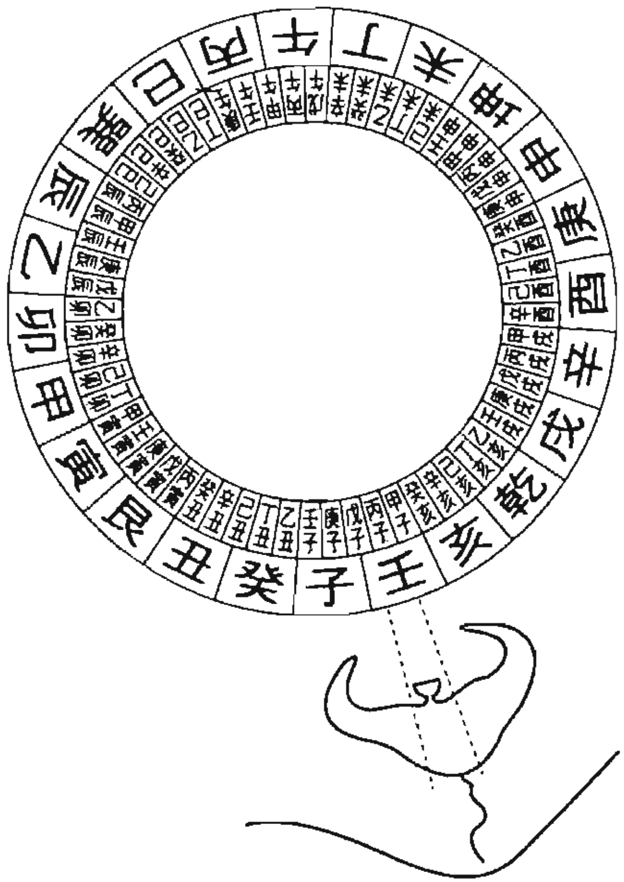


圖 3-56

一陰宅之地，其近脈束咽在透地六十龍的丙子分金內，即地透丙子之氣；丙子為正氣脈，作子孫興旺之論。

第十三節　盈縮六十龍

盈縮六十龍也是由天干和地支排列而組成的，分佈次序也與透地六十龍相同，唯一差別的，就是每龍的格並不是平均分配的，有的較寬，有的較窄。

至於此盤六十甲子開始的甲子是從二十四山正針的亥山開始，這是論斷天氣的盤；如果是推論方位，甲子應該從二十四山正針的壬山開始，和透地六十龍一樣。

對於盈縮六十龍（見圖3—57），清朝時的地理師葉九升有如下的見解：

「徐試（明朝地理師）以盈縮起甲子於正針亥末，先之太早，以平分起壬初者為妥，不知盈縮是天氣，非方位；若論方位，應起壬初，而氣則不起於壬初也。蓋氣之來也，未至此方位，而此方位之氣，已先萌彼方位之下，非至此方位驟有此氣也。故盈縮之甲子，但取其氣之動萌，不取其方位之所屬，古云：『兆一氣於黃泉未發之初是也。』盈縮專為乘氣而設，古人於穴中作用，不曰乘龍，而曰乘氣，良有以也。蓋龍是後天之形，氣乃先天之氣也。其起於甲子先壬初三度者何也？三度者，三日也；三日有三十六時，積三十分而起冬至之義也，盈縮之妙於平分，正在於此，試可止識平分整齊，不知盈縮之奇零分數，烏可與語天機之妙哉！」

簡單地說，盈縮六十龍是以論天氣為主，而不重在推論地氣，所以，如果要以盈縮六十龍為乘氣的依據，就難免會出現問題，因為每一格龍的實際氣運是要以「透地六十龍」為主。

用盈縮六十龍透地（有關透地的學理，可參考「透地六十龍」一節）來考察星度的生剋及砂水的喜忌，是屬於配合運用的一層，但不可以當作是「透地六十龍」一般的運作，否則，兩者已經發生矛盾，又怎能推算出吉位來呢？

至於「三十分起冬至」的說法，是從「京房卦氣值日」而來（註：二十四節氣演算），就是陰陽卦氣同流消長的說法，以先天卦位陽氣結束在坤山中，坤卦在二十四山的子山中，而一陽又生於坤中，這就是「地雷復」（註：六十四卦之中一卦，屬土卦）；陰氣結束在乾山中，乾卦在二十四山中的午山中，一陰也生於乾中，這就是「天風姤」卦了（註：六十四卦之中一卦，屬金卦）。

依據這樣的原理來推算，當五陰要開始壯盛的時候，正好是孤陽將要滅絕的時候，而在這個時候，初陽的氣勢已經開始在暗中滋長了。

一陰的產生也是這樣，所以「亥月應黃鐘」，剝卦上爻為陽爻，每日逐漸減一分，也就是下一陰爻每日逐漸消減一分，累積到三十分，是交子中冬至，律應黃鐘；而一陽開始發生，就成為「地雷復」，凡是甲子開始於亥中的，剛好都迎接了一陽的初氣。易

經的道理是在於「扶陽而抑制陰」，如太陰合陽而抱陰，就是易經道理的精義所在；所以十月稱為陽月，而人生運勢的窮通、生命的壽夭，就如陽月的陰陽消長，道理是一樣的。

在風水地理上，穿山、透地的得位，可做為格龍坐穴之主，但是盈縮六十龍盤層只能參酌應用，否則，就會造成顧此失彼的錯誤。

近年來，雖然有很多風水師利用「盈縮六十龍」來推論透地，不過，配仙命的用法反而比較流行；大家如果稍微留意，會發現市面上所售的羅盤，凡是有登錄盈縮六十龍盤層的，一定都會列出代表的五行，因為推算時，必須注意所對應的五行不剋仙命才能取。

前面提到的穿山七十二龍盤及透地六十龍盤是用來推算地氣，這裡提到的盈縮六十龍盤是用來論斷天氣；都是在了解人周圍的環境、氣勢用的；而真正在判定吉凶時，又都必須配合仙命來一起斟酌考察，所以說，人仍是一切的中心。這點可以盈縮六十龍的圖例來說明（見圖3—58）。

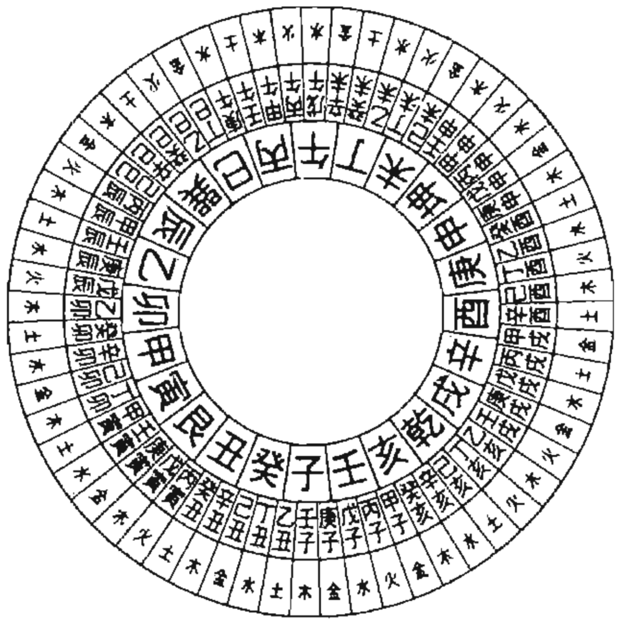


圖 3-57　盈縮六十龍

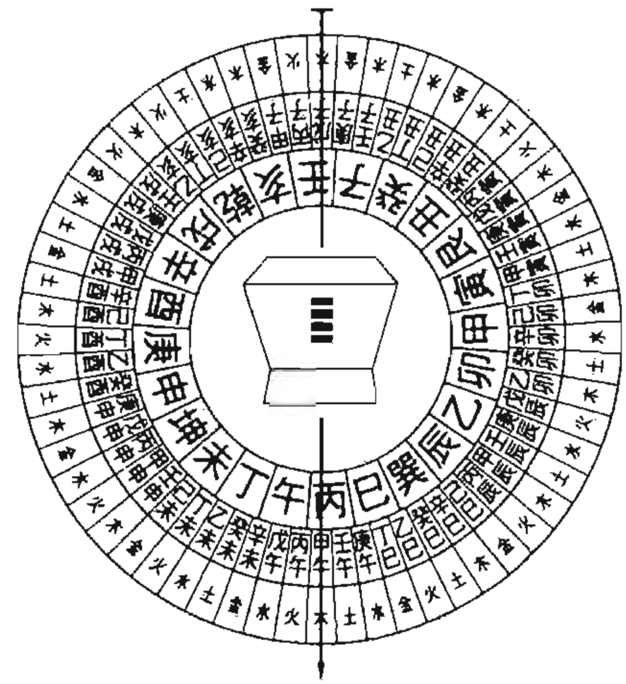


圖 3-58

壬子化命的人，其子孫將他葬於一個坐方得「盈縮六十龍」甲子分金。壬子化命屬木，分金甲子屬金，金來剋木，爲分金剋仙命，大凶；葬後主子孫丁財兩敗，所以此線不宜取用。

第十四節　平分六十龍分度盤

平分六十龍分金的排列，和透地六十龍是相同的，所以有人稱之爲平均六十透地龍盤，或平分六十透地龍盤（見圖3—59）。平分的分度，可分爲下列三種：

一、正度。

二、三七分度。

三、五五分度。

每龍的分度可以推出陰陽之氣的純雜，俗話說：「分金差一線，富貴不相見。」就是說分金不可以有毫釐的差別，否則推論的吉凶會有天壤之別。由行龍透至穴內，是天然生成的形勢，難以變易，叫做氣線。龍的氣線確定以後，再以立向之線來配合；這立向的線是由人來決定的，人爲的坐線不可與龍氣混雜，所以陰陽一定要很清楚。

正度

逢每柱的陽氣純正的，又遇上陽龍，是屬於適當的配合，叫作「眞落」；若遇上陰龍，是不相配的組合，就叫作「僞落」。以下所列的干支柱，是正全陽氣。

正陽氣：

丙子——正壬氣
庚子——正子氣
丁丑——正癸氣
壬寅——正寅氣
己卯——正甲氣
庚辰——正乙氣
甲辰——正辰氣
丙午——正午氣
甲申——正坤氣
戊申——正申氣
庚戌——正戌氣
丁亥——正乾氣

逢每柱的陰氣純正的，遇上陰龍，屬於恰當的配合，稱之「眞落」；若遇上陽龍是不相配的組合，稱之爲「僞落」。下列的干支柱就是正全陰氣。

正陰氣：

辛亥——正亥氣
辛丑——正丑氣
戊寅——正艮氣
癸卯——正卯氣
辛巳——正巽氣
乙巳——正巳氣
壬午——正丙氣
癸未——正丁氣
丁未——正未氣
丁酉——正庚氣
乙酉——正酉氣
丙戌——正辛氣

以上就是第一種「正度」的對應安排。

三七分度

逢每柱的陽氣有十分之七，而陰氣有十分之三，那麼此柱以陽氣爲眞氣，以陰氣爲偽氣；當遇上陽龍的節數較多的時候，就屬吉利，若遇上陰龍的節數多時，則爲不利。至於陰陽的分別，是依據三合正針盤的陰陽來定的。下列的干支柱是七分陽帶三分陰的組合。

七陽三陰：

甲子——七分壬帶三分亥

丙辰——七分辰帶三分巽

戊午——七分午帶三分丁

壬申——七分坤帶三分未

庚申——七分申帶三分庚

戊辰——七分乙帶三分卯

逢每柱的陰氣有十分之七，而陽氣有十分之三，此柱就是以陰氣爲眞氣，以陽氣爲偽氣，當遇上陰龍的節數較多的時候就屬吉利，若遇陽龍的節數多時則爲不利。下列的干支柱就是七分陰三分陽的組合。

七陰三陽：

癸亥——七分亥帶三分壬

乙卯——七分卯帶三分乙

己未——七分未帶三分坤

癸酉——七分庚帶三分申

辛未——七分丁帶三分午

己巳——七分巽帶三分辰

三七分度還有一種情形，就是七三分出的陰陽是相同的，也就是說同爲陰，或是同爲陽，像這樣的情形，其氣類就和正度相同。

如每柱的七分和三分都是陽，其運作就和正陽氣相同。下列的組合便是：

七分三分都是陽：

壬戌——七分戌帶三分乾

乙亥——七分乾帶三分戌

壬子——七分子帶三分癸

乙丑——七分癸帶三分子

甲寅——七分寅帶三分甲

丁卯——七分甲帶三分寅

若每柱的七分和三分都是陰，其運作就是與正陰氣相同。下列的干支柱即是。

七分三分都是陰：

辛酉——七分酉帶三分辛

甲戌——七分辛帶三分酉

癸丑——七分丑帶三分艮

丙寅——七分艮帶三分丑

丁巳——七分巳帶三分丙

庚午——七分丙帶三分巳

五五分度

五五分度就是每柱所藏的二十四山的兩山各佔一半，就是各佔五分，合起來為十分。有些地理師認為五五分度的取線十分困難，多避而不取，其實，這其中有可取，也有不可取的部分。下列的干支柱就是五五分度。

甲午——五分午兼五分丙

癸巳——五分巳兼五分巽

壬辰——五分辰兼五分乙

辛卯——五分卯兼五分甲

庚寅——五分寅兼五分艮

己丑——五分丑兼五分癸

戊子——五分子兼五分壬

己亥——五分亥兼五分乾

戊戌——五分戌兼五分辛

丁酉——五分酉兼五分庚

丙申——五分申兼五分坤

乙未——五分未兼五分丁

以上已經將六十龍的分度詳細列出。至於應用的方法，是先格龍，也就是推算來龍屬於哪個分金，然後再利用陰陽二宅的坐向線位來配合推斷吉凶。大家稍後參看本節的圖示說明就能明白（見圖3—60、3—61）。

基本上，我們在利用平分六十龍分度盤的時候，必須和透地六十龍分金一起來配合推算，而這兩盤的運用，正好是人為與自然力量的配合，似意味著天人合一的道理；如果兩方面的氣理合順，自然是大吉大利。自然的形勢很難改變，唯有盡人事來掌握自己的命運。

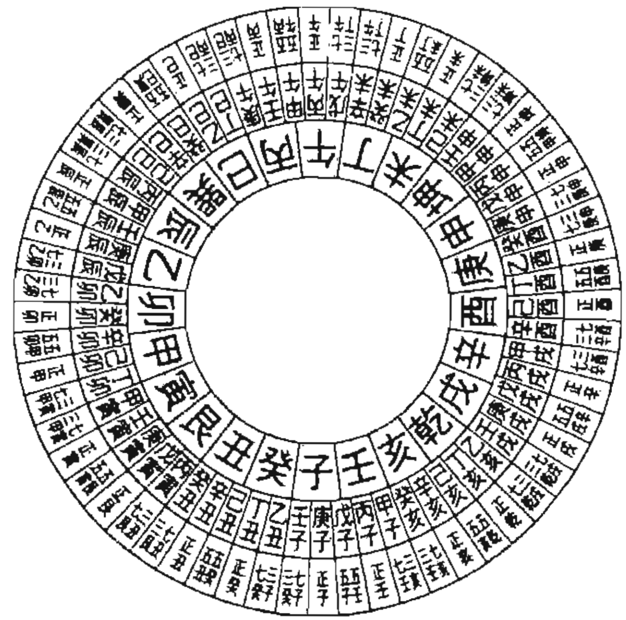


圖 3-59　平分六十龍分度盤

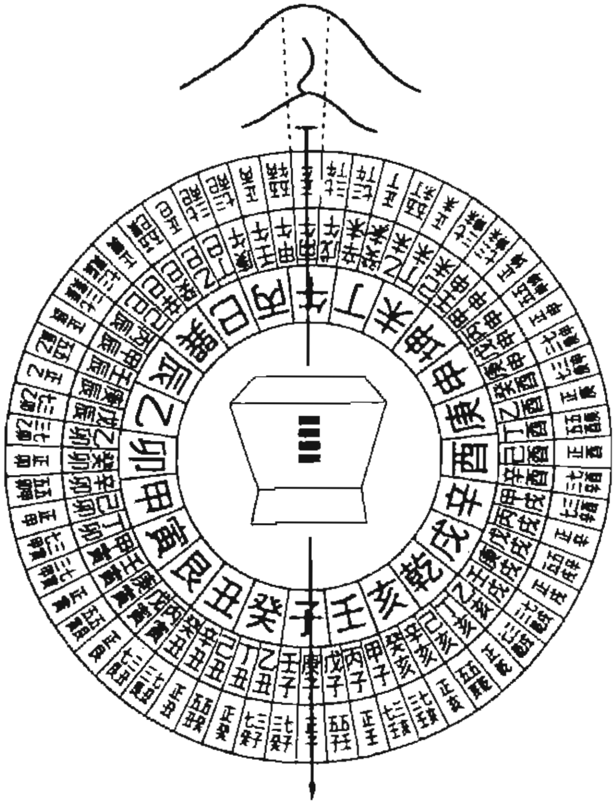


圖 3-60

來龍在丙午，得正午金度；午爲陽，來龍屬陽，現此陰宅坐丙午，亦即坐陽，主丁財兩旺。



怎樣用羅盤看風水

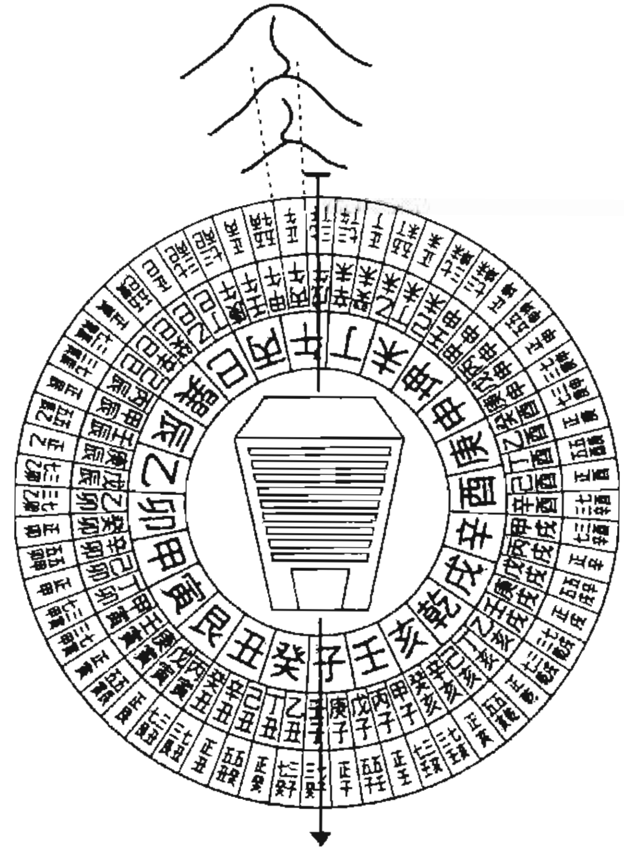


圖 3-61

此地為丙午來龍，亦是陽龍；坐得戊午，此柱七分午為陽，三分丁為陰，以陽為主之論，亦屬陽龍與陽線，但不及上例般吉利。

第十五節　三合二十四山陰陽盤

風水學中的三合派及三元派，兩派的二十四山的陰陽是不同的，如果研究三合派，就要採用三合派的五行陰陽。本節所談的二十四山就是三合派。關於三元派，請參考本章第二節「三元二十四山陰陽盤」。

三合二十四山陰陽是由先天卦配後天卦演化而成的，然後再和納甲一氣相配，就是推算三合二十四山陰陽的公式了。

現在先將先、後天八卦圖錄於後，以資參考（見圖3—62、3—63）。後天八卦與洛書上的星數息息相關，九紫即離，二黑即坤，七赤即兌，六白即乾，一白即坎，八白即艮，三碧即震，四綠即巽（見圖3—64）。

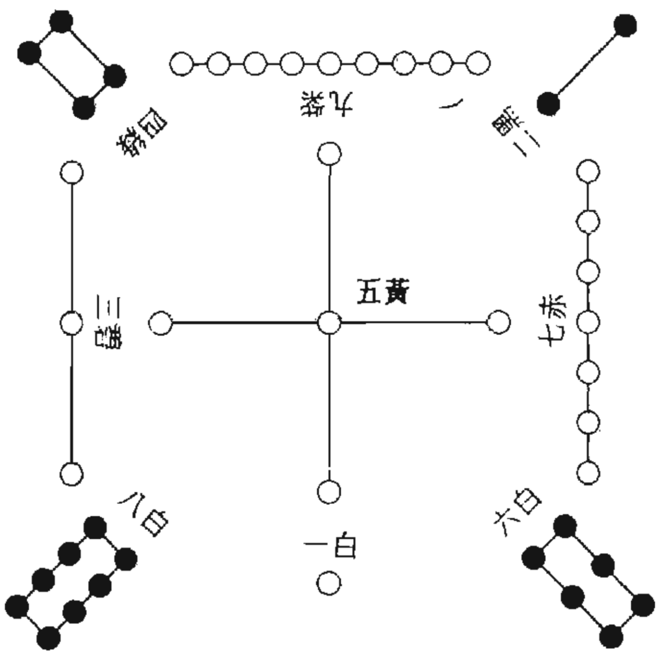


圖 3-64

洛書口訣：戴九履一，左三右七，二四為肩，六八為足。

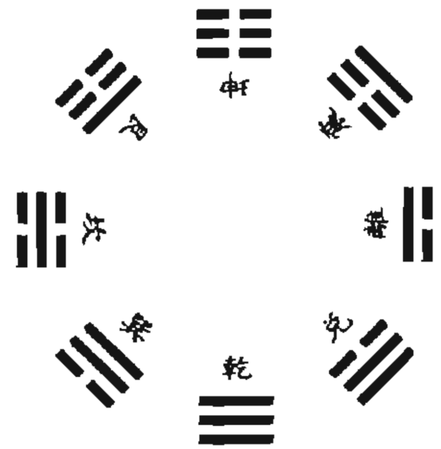


圖 3-62　先天八卦方位

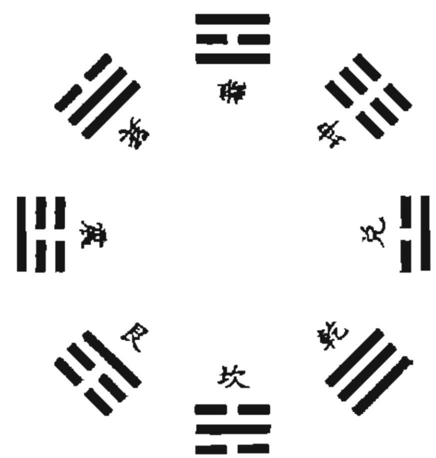


圖 3-63　後天八卦方位

洛書口訣中的「戴九履一」，意指九在先天的乾卦位，一在先天的坤卦位，二者都是奇數，奇數屬陽，而乾納甲、坤納乙，所以乾、甲、坤、乙四山屬於陽。

洛書口訣中的「左三右七」，是指三在先天的離卦位，七在先天的坎卦位，二者都是奇數，奇數屬陽，而離納壬，離為寅、午、戌，而坎納癸，坎為申、子、辰，所以壬、寅、午、戌、癸、申、子、辰八山屬於陽。

洛書口訣中的「二四為肩」，意指二在先天的巽卦位，四在先天的兌卦位，二者都是偶數，偶數屬陰，而兌納丁，兌為巳、酉、丑，而巽納辛，所以丁、巳、酉、丑、巽、辛六山屬陰。

洛書口訣中的「六八為足」，意指六在先天的艮卦位，八在先天的震卦位，而艮納丙，震納庚，震為亥、卯、未，所以艮、丙、庚、亥、卯、未六山屬於陰。

三合二十四山陰陽盤的推算安排如前所述，而在羅盤上的排列，請參看後面的圖示（見圖3—65）。

這一盤層的使用方法，重點在於立線時要避開差錯空亡的陰陽對應，以坐山線為主，若為陽山不可兼陰，若為陰山不可兼陽；這個原則，和前面介紹的三元二十四山陰陽盤的運用原則是一樣的，也就是陰山、陽山不可錯雜；我們在推定立線方位時，就要注意立與兼的屬性要相同，才是吉利的方位。若屬性恰好陰陽相反，不能和合，則會對

宅中之人非常地不利。所以此層在推斷宅向時是十分重要的。請參考後面的圖例（見圖3—66、3—67）。



圖3-65　無箭頭為陽山，箭頭處為陰山。

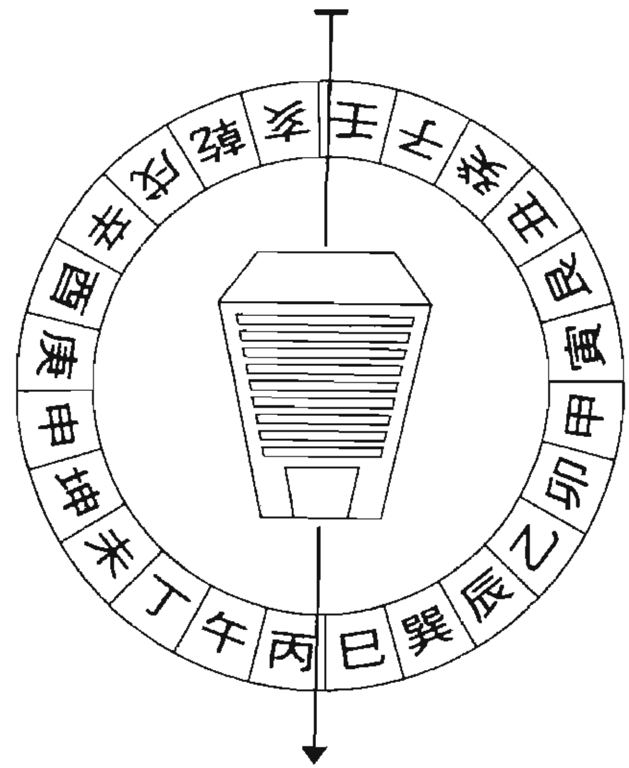


圖 3-66

大廈立壬山丙向兼亥巳，以坐立論，壬山爲陽，兼亥犯差錯空亡。

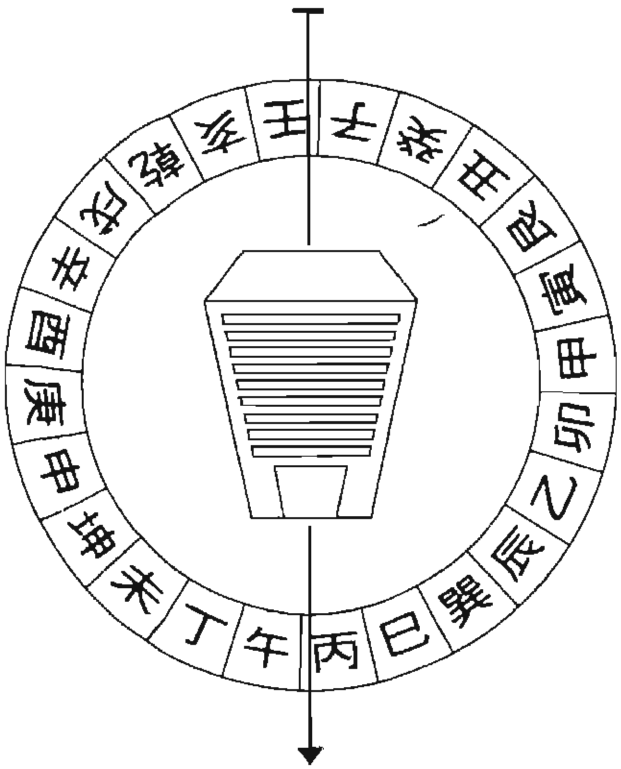


圖 3-67

大廈立壬山丙向兼子午，以坐立論，壬山爲陽，兼子爲純陽之氣，沒有犯差錯空亡，故作吉論。

第十六節　二十八宿天星分金盤

二十八宿天星在很多不同形制的羅盤上都會刻錄，我們就先來介紹這二十八個星宿。

二十八星宿的排列：

角木蛟、亢金龍、氐土貉、房日兔、心月狐、尾火虎、箕水豹、斗木蟹、牛金牛、女土蝠、虛日鼠、危月燕、室火豬、壁水貐、奎木狼、婁金狗、胃土雉、昴日雞、畢月烏、觜火猴、參水猿、井木犴、鬼金羊、柳土獐、星日馬、張月燕、翼火蛇、軫水蚓。

通常寫星宿只寫開頭的一字，如「角」代表角木蛟，「亢」代表亢金龍等。

二十八星宿就是在黃道南北的二十八個恆星星座，又叫「經星」，是用來計算日月金木水火土星，又叫「緯星」，它們分為四個部分，每部分有七個星宿，俗稱為「七政四餘」。其分配組合如下：

一、東方蒼龍七宿，有角、亢、氐、房、心、尾、箕。

二、南方朱雀七宿，有井、鬼、柳、星、張、翼、軫。

三、西方白虎七宿，有奎、婁、胃、昴、畢、觜、參。

四、北方玄武七宿，有斗、牛、女、虛、危、室、壁。

二十八星宿又隸屬於日、月、金、木、水、火、土的星宿中；以下所列的就是二十八星宿所歸屬的星宿及其對應的五行屬性：

日星宿有房、虛、昴、星，五行屬火。

月星宿有張、心、危、畢，五行屬火。

金星宿有亢、牛、鬼、婁，五行屬金。

木星宿有角、奎、井、斗，五行屬木。

水星宿有軫、壁、箕、參，五行屬水。

火星宿有翼、室、觜、尾，五行屬火。

土星宿有氐、女、胃、柳，五行屬土。

有關二十八星宿的五行屬性，是有口訣根據，現在抄錄於後，以供參考：

角奎井斗原屬木
軫壁箕參是水神
氐女胃柳土之位
亢牛鬼婁是金神

翼室觜尾火最旺
四月四日火同情
房虛昴星四君火
張心危畢相火臨

關於二十八星宿分金的運用，坊間流行的有兩個方法；我們先來談談比較簡易的方法。

這個方法就是依照每個星宿的度數設定吉凶，再據此推斷吉凶。我們現在就將二十八星宿的度數吉凶條列如後：

角木蛟：一、二度俱吉，三度凶，四度關煞，五、六度俱吉，七度差錯，八至十二度俱吉，少度平。

亢金龍：一度凶，二度小空，三度平，四度關煞，五、六度俱平，七度凶，八度吉，九度平，少度凶。

氐土貉：一度大空，二度關煞，三、四度俱吉，五度平，六度凶，七度關煞，八度吉，九度小空，十度、十一度俱平，十二度吉，十三度、十四度俱凶，十五度平，十六度差錯。

房日兔：一、二、三度俱吉，四度關煞，五度吉，六度平。

心月狐：一度吉，二度小空，三度凶，四度關煞，五度平，六度凶。

尾火虎：一、二度俱凶，三度大空，四、五度俱吉，六、七度俱平，八度凶，九度吉，十度小空，十一度關煞，十二至十五度俱平，十六度凶，十七度差錯關煞，十八度凶。

箕水豹：一、二度俱吉，三、四度俱平，五度凶，六度小空關煞，七度凶，八度平，九度凶，半度平。

斗木蟹：一、二、三度俱吉，四度大空，五度平，六度吉，七度關煞，八度平，九度吉，十、十一度小空，十二、十三度平，十四、十五度俱吉，十六度凶，十七度差錯，十八、十九度俱吉，二十、二十一度俱凶，二十二、二十三度平，半度吉。

牛金牛：一度小空，二度吉，三度關煞，四度凶，五度吉，六度平，七度吉。

女土蝠：一度吉、二度大空關煞，三度平，四度凶，五度平，六度凶，七、八度俱吉，九度小空，十度平，十一度凶。

虛日鼠：一度凶，二度關煞，三度凶，四、五度俱吉，六度差錯，七度吉，八度關煞，九度凶，少度北針差錯。

危月燕：一度北針差錯，二、三度俱吉，四度關煞，五度小空，六度吉，七、八度俱平，九度凶，十、十一度俱吉，十二、十三度大空，十四度凶，十五度平，十六度關煞。

室火豬：一、二、三度吉，四度小空，五度關煞，六度吉，七、八度俱凶，九度吉，十度凶，十一度關煞，十二度差錯，十三、十四度俱吉，十五度凶，十六度吉，十七、十八度俱平，少度吉。

壁水貐：一、二度俱吉，三度小空，四度平，五度關煞，六度凶，七、八度俱吉，九度凶，少度吉。

奎木狼：一、二度大空，三度平，四度吉，五度凶，六度平，七度至九度俱吉，十度小空，十一度吉，十二度十三度俱平，十四度凶，十五、十六度俱吉，十七、十八度差錯。

婁金狗：一度平，二度凶，三度關煞，四度至七度俱吉，八度小空，九、十度俱平，十一、十二度凶，少度吉。

胃土雉：一、二度俱平，三度關煞，四度大空，五、六、七度俱平，八、九度俱吉，十度凶，十一度小空，十二度吉，十三度平，十四、十五度凶，少度關煞。

昴日雞：一、二度平，三度差錯，四度平，五度關煞，六度凶，七度吉，八度平，十、十一度小空。

畢月烏：一至四度俱吉，五度凶，六度四煞，七度大空，八度吉，九、十度凶，十一度吉，十二度關煞，十三度凶，十四度小空，十五度凶，十六度平，半度吉。

觜火猴：少度吉。

參水猿：一度平，二度關煞，三度平，四度差錯，五度凶，六度吉，七度關煞，八度九度俱吉，少度吉。

井木犴：一度小空，二至四度俱凶，五度平，六度吉，七度凶，八度大空，九、十度平，十一度關煞，十二度凶，十三度吉，十四度平，十五度小空，十六、十七度俱吉，十八度平，十九度吉，二十度平，二十一度關煞，二十二度差錯，二十三度凶，二十四至二十六度俱吉，二十七度關煞，二十八度平，二十九、三十度小空，三十一度凶，少度平。

鬼金羊：一度凶，二度吉，少度吉。

柳土獐：一度吉，二度關煞，三度凶，四度大空，五至七度俱吉，八度關煞，九度凶，十度平，十一度小空，十二、十三度俱吉，少度吉。

星日馬：一度凶，二度平，三、四度吉，五度凶，六度差錯，少度平。

張月燕：一、二度吉，三度南針差錯，四度吉，五度凶，六度吉，七度小空關煞，八、九度俱吉，十度凶，十一度至十三度俱吉，十四度凶，十五度大空，十六、十七度平，太度關煞。

翼火蛇：一度平，二度吉，三、四度俱吉，五度小空，六度關煞，七度平，八、九度俱凶，十、十一度俱吉，十二度平，十三、十四度差錯，十五、十六度俱吉，十七度關煞，十八度吉，十九度平，二十度吉，少度凶。

軫水蚓：一、二度小空，三度凶，四度吉，五度平，六度吉，七、八度俱平，九度大空，十度大空關煞，十一度凶，十二度吉，十三度至十五度俱平，十六度關煞，十七度凶，十八度小空，太度凶。

以上就是二十八星宿的每個度的吉凶，供大家參考。當找出吉度後，陰陽二宅的宅向必須是坐於吉度上，才能推論為吉的風水。

二十八星宿分金的另一個運用方法，是與二十八星宿每爻分金五行的配合。每個星宿以逆時針方向算起第一格為第一度，逆行第二格為第二度，其餘依此類推。

我們先將二十八星宿排第一度的五行表列出（見圖3—68），然後依照金木水火土、金木水火土……等的次序，排完每個星宿的度數，這樣就可以得知每個星宿的每個

度數相應的五行。當我們排出每度的五行之後，就以每個度數的五行為主，而以二十八星宿的五行為客。當宅的坐方能夠主客相配，便屬吉利的方位。

主客的吉凶在於生剋制洩，是依五行的生剋而出現五氣；五氣的吉凶如下：

一、客的五行生主的五行，為生氣線，吉利。

二、客的五行與主的五行相同，為旺氣線，吉利。

三、主的五行剋客的五行，為財氣線，吉利。

四、客的五行剋主的五行，為煞氣線，凶災。

五、主的五行生客的五行，為洩氣線，凶災。

二十八星宿分金的應用，請參看後面所舉的圖例（見圖3—69、3—70、3—71），就更為清楚明白了。

二十八星宿在每年的運行軌跡中，都會發生移位，這與自然界中的星辰會隨四時推移的道理相近；由於這種每年不同位置的變化，所以市面上有些羅盤會出現兩層二十八星宿盤，通常一層是現代盤，一層為古時訂下的盤式，二者可以互相參考比對，因為外在的地勢環境也是常有變動，古今差異在所難免，而有二者互為考證，推算當更為準確。

二十八星宿分度五行排列表

五行	二十八星宿	由第一度起排列度數五行
金	井、鬼、室、參、婁、亢、虛、氐、箕、斗	金木水火土順行
木	心、星、房	木水火土金順行
水	張、奎、胃、昴、牛、尾	水火土金木順行
火	角、壁、畢、柳	火土金木水順行
土	翼、軫、觜、危、女	土金木水火順行

圖 3-68

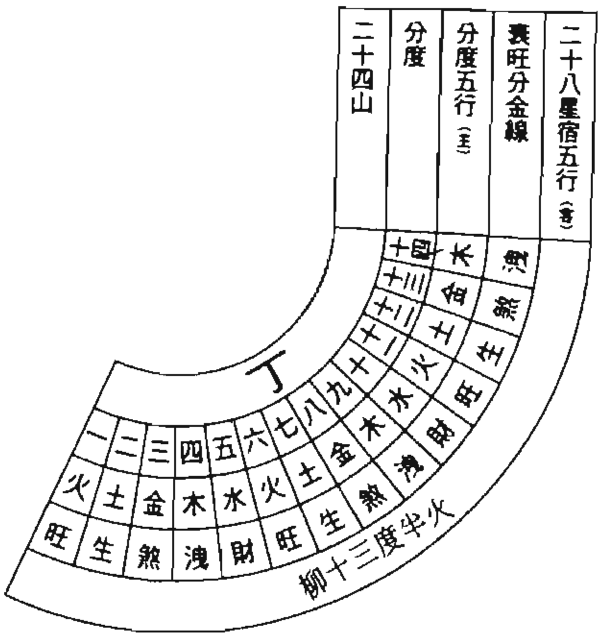


圖 3-69

這是分度五行的吉凶線，此圖其中一格屬半度，大家要留意。坐方宜擇生旺財之分金。柳星以火排第一度，然後依土金木水火土……等逆旋排列。

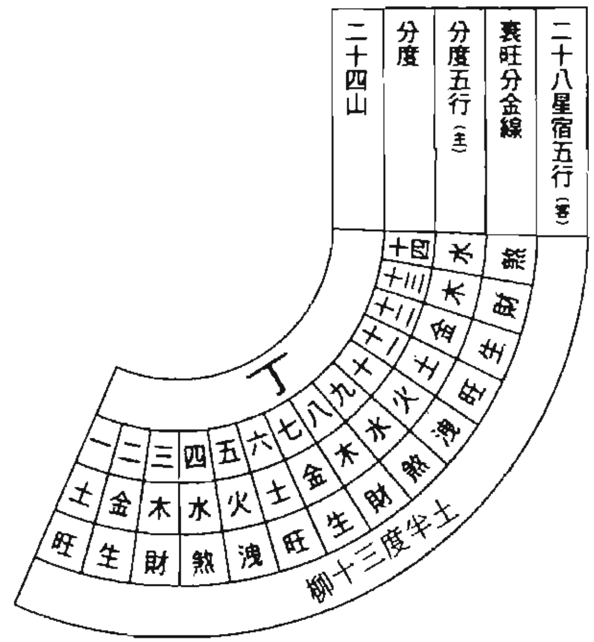


圖 3-70

另一派的分金排列方式；這分度五行的吉凶線，宜取生旺財等吉利分金。柳星五行屬土，以土排第一度，然後依金木水火土……等逆旋排列。

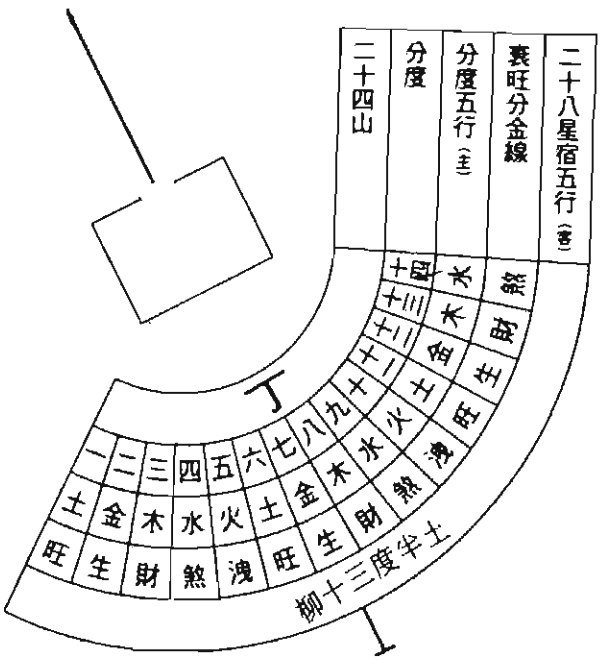


圖 3-71

圖中一宅，坐得柳星七度，得生氣線，大吉；主家人健康長壽，財帛豐厚。

第十七節　挨星盤

《青囊奧語》開經的經句如是說：

坤壬乙　巨門從頭出
艮丙辛　位位是破軍
巽辰亥　盡是武曲位
甲癸申　貪狼一路行

這首經訣俗稱為「挨星口訣」，二十四山依照以上的口訣所列出的，就只有貪狼一、巨門二、武曲六及破軍七，缺少了祿存三、文曲四、左輔八及右弼九，所以只有十二山有挨星（見圖3—72）。

後來研究風水的人，依照其中的意義，仔細推論，二十四個挨星才算完全出現。

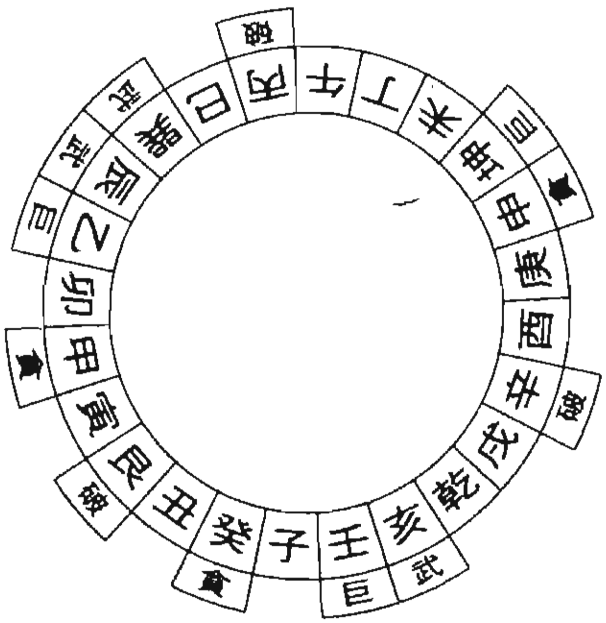


圖 3-72　青囊奧語所記載的挨星

二十四個挨星和二十四山的對應組合，可分爲上元宮位、中元宮位下元宮位三組，其安排情形如下：

上元宮位，坎宮壬山巨門二，子山祿存三，癸山貪狼一；坤宮未山祿存三、坤山巨門二，申山貪狼一；震宮甲山貪狼一，卯山祿存三、乙山巨門二，每宮都齊集上元的挨星。

中元宮位，巽宮辰巽兩山得武曲六，巳山得文曲四；中宮暗藏五；乾宮戌乾兩山得文曲四，亥山得武曲六，而乾巽藏廉貞五；不論四運或六運，廉貞必到巽或乾；所以中元宮位，每宮都暗藏中元的挨星。

下元宮位，兌宮庚山左輔八，酉山右弼九、辛山破軍七；艮宮丑山右弼九、艮山破軍七，寅山左輔八；離宮丙山破軍七、午山右弼九、丁山左輔八。每宮都是齊集一元的挨星（見圖3—73）。

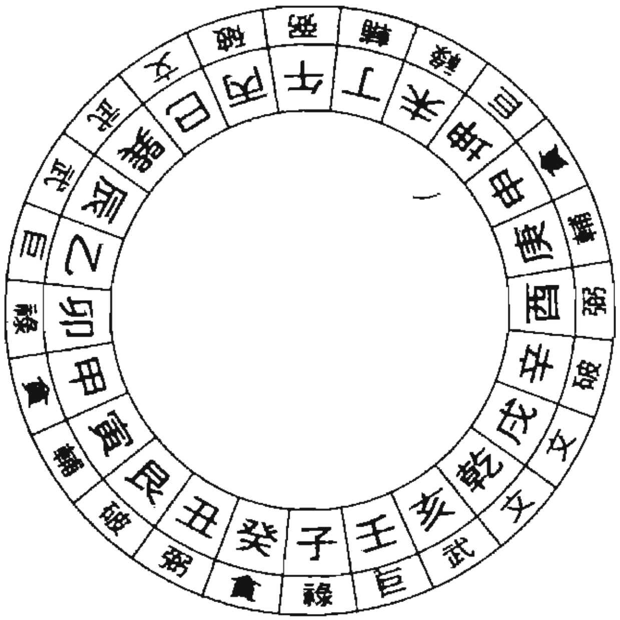


圖 3-73　二十四山的挨星

挨星盤的作用和一般的分金不同，它只是一個記載在羅盤上的公式，我們可以依據它來推算挨星。《沈氏玄空學》一派認為，挨星盤所錄的並非正確的挨星，認為只有《青囊奧語》上所記載的挨星，才是正確的挨星；其後姜垚得到蔣大鴻祕傳的口訣，就寫下以下的口訣，也叫作「挨星口訣」：

子癸並甲申，貪狼一路行
壬卯乙未坤，五位為巨門
乾亥辰巽巳，連戌武曲名
酉辛丑艮丙，天星說破軍
寅午庚丁上，右弼四星臨

我們也將這一派的挨星盤圖示於後（見圖3—74）。

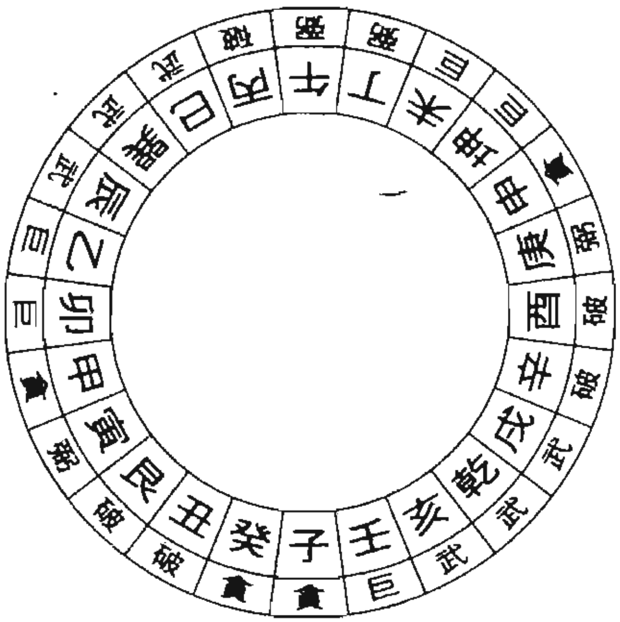


圖3-74

雖然這一層盤經《沈氏玄空學》登錄，但坊間亦不甚流行，所以坊間見到挨星盤多是以前段坎宮得一二三之盤為主。

第十八節　縫針二十四山盤

在前面第十節談到一百二十龍分金時，我們曾提到過正針、縫針、中針等名稱；這一節我們就要來仔細談談縫針二十四山盤。

縫針二十四山盤的全名是「天盤縫針二十四山盤」，這盤層只會出現在三合派的羅盤中，純三元派的羅盤是沒有這一層的。

三合派風水講求格龍定向、消砂、納水三項。正針盤是用來立向，現在要談的縫針盤是用來納水，稍後另一節中要談的中針盤則是用來消砂、撥砂。

縫針二十四山盤就是依照二十四山盤，然後全盤順時針旋轉半個卦山，也就是七點五度，請參考圖示（見圖3—75）。

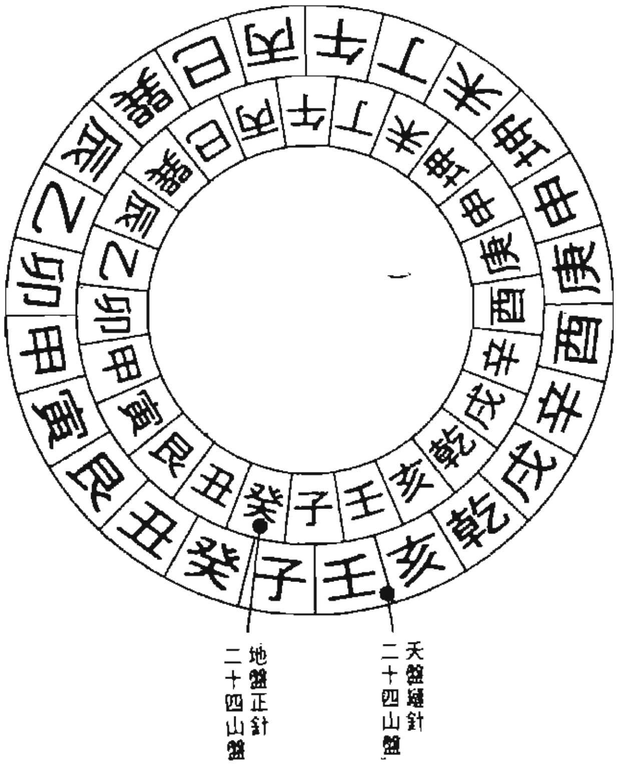


圖 3-75　縫針二十四盤

前面提到天盤縫針二十四山盤的作用是納水：納水將二十四山分成十二部分，然後再配合上長生、沐浴、冠帶、臨官、帝旺、衰、病、死、墓、絕、胎、養等長生十二神（前文中曾提到過的長生十二位），一共是二十四格，這就是縫針二十四山的內容安排。

接下來要談的是縫針二十四山盤，在推算時依五行的氣數所成的八局，而為了讓大家能有比較具體的概念，我們將這八局以圖例來說明（見圖3—76、3—77、3—78、3—79、3—80、3—81、3—82、3—83）；這縫針盤的八局就是三合派的水法十二神的推算運用。縫針二十四山盤和一百二十龍分金一樣，也是用來推斷風水宅向，所以在推論地理上也十分重要。



圖3-76　甲木氣（縫針）



圖 3-78　庚金氣（縫針）



圖 3-77　丙火氣（縫針）



圖 3-80　癸水氣（縫針）



圖 3-79　壬水氣（縫針）



圖 3-81　乙木氣（縫針）



圖 3-82　丁火氣（縫針）



圖 3-83　辛金氣（縫針）

長生十二神位排定之後，接著就可以推算有來水或去水的方位的吉凶；來、去水方位的吉凶可以參考以下的詩歌：

養生水：貪狼第一養生水到堂，貪狼星照顯文章，長位兒孫多富貴，人丁昌熾性忠良，小曲大潮官職重，水小灣環福壽長。養生流破終須絕，少年寡婦出空房。

沐浴水（文曲）：沐浴水來犯桃花，女子淫亂不由他，投河自縊隨人走，血病官災破敗家。子午方來田業盡，卯酉流來好賭奢，若還流破生神位，墮產淫聲帶鎖枷。

冠帶水（文昌）：冠帶水來人聰慧，也主風流好賭奢，七歲兒童能作詩，文章博士萬人誇。水神流去三房苦，髫髮兒童死不差，更損深閨嬌態女，此方停蓄乃為佳。

臨官水（武曲）：臨官方位水趨塋，祿馬朝元吉氣新，少年早入青雲路，賢相籌謀助聖君。最忌此方山水去，成才之子早歸陰，家中少婦常哭泣，財穀空虛徹骨貧。

帝旺（武曲）：帝旺朝來聚面前，一堂旺氣發庄田，官高爵重威名顯，金穀豐盈有剩錢。最怕休囚來斂散，石崇富貴不多年，旺方流去根基薄，乏食貧寒怨上天。

衰水（巨門）：衰方管局巨門星，學堂水到發聰明，少年及第文章富，長壽星高金穀盈，出入威儀乘駟馬，宴游歌舞玉壺傾，旺極總宜來去吉，也須灣曲更留情。

病死水（廉貞）：病死二方水莫來，天門巽戶不為乖，更有科名官爵重，水若斜飛起大災，換妻毒藥刀兵禍，軟腳瘟痰女墮胎，必主其家遭此害，痨瘵蒸損瘦形骸。

墓水（破軍）：墓軍之方怕臨水，破軍流去反為禎，陣上揚名文武貴，池湖開蓄富春申，蕩然直去家資薄，欠債終年不了人，水來充軍千里外，三男二女絕凋零。

絕胎水（祿存）：絕胎水到不生兒，孕死休囚絕後嗣，縱使有生難抱養，父子乖張夫婦離，水大女人淫亂走，水小私情暗會期，此處只宜為水口，祿存流盡佩金魚。

以上是九種水的吉凶詩歌，歌詞中不僅將各水所主的吉凶對人事的影響敘述得十分詳盡，同時也對在同一個方位，來水和去水所主的吉凶說得很清楚；大致說來，旺位來水及衰位去水都是好的，反之則不利。我們在用縫針二十四山盤推算出水的方位後，再參考這首詩歌，對吉凶所主之事就能明瞭了。以下我們便舉一例，就是依照三合水法推論的吉凶（見圖3—84）。

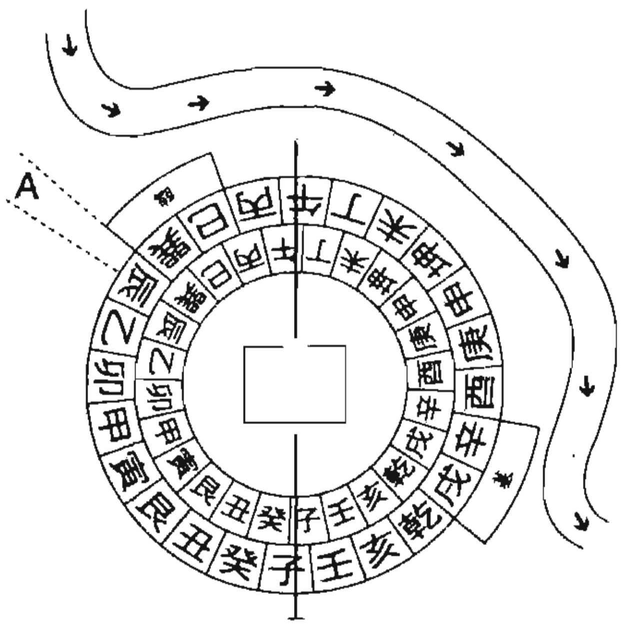


圖 3-84

圖中住宅坐子向午，河流由左流至右方，為陽局；丙火氣　巽巳方水來，辛戌方水去，為生旺水來，衰死之水走，大吉。至於有何吉利？可參考以上水法之臨官水及墓水二段，而巽巳來水是以縫針為主，辛戌去水亦是。另Ａ部分雖是地盤之巽，但見來水，仍作辰來水論，因為水法以縫針盤定吉凶，切記，切記！

第十九節　中針二十四山盤

前面一節談的是縫針二十四山盤，這一節要來談談中針二十四山盤。將地盤二十四山盤以逆時方向旋轉半個卦山，也就是七點五度，就是中針二十四山盤了。

三合派的二十四山盤會出現順轉與逆轉的原因，可以來參考《青囊》序中的一段敘述：

二十四山分順逆
共成四十有八局
五行即在此中分
祖宗卻從陰陽出
陽從左邊團團轉
陰從右路轉相通
有人識得陰陽者
何愁大地不相逢

以巒頭派論風水，山屬陰、水屬陽，所以推論山的盤層，就是依序文中說的「陰從右路轉相通」來配合，也就是向右旋轉的逆時針方向來排列；而推論水的盤層，依序文中說的「陽從左邊團團轉」來配合，也就是依向左的順時針方向旋轉來安排。而這裡所提到的時針方向，是以時鐘上六點的位置為基準點來判別的。

有關中針二十四山盤在羅盤上的排列方式，大家可以參看後面所附圖示（見圖3—85）。天盤縫針二十四山盤和人盤中針二十四山盤都是從地盤正針二十四山盤變化而來，三者關係密切，所以在推算時，應將三者配合來運用。



圖 3-85　中針二十四山盤

中針二十四山盤是用來推算山砂吉凶的，因此了解二十四山的每山五行最爲重要，其五行的對應如下（見圖3—86）：

屬金的山有——戌、丑、辰、未

屬木的山有——乾、艮、巽、坤

屬水的山有——亥、寅、巳、申

屬火的山有——壬、甲、丙、庚、子、卯、午、酉

屬土的山有——癸、乙、丁、辛

這個盤層的使用方法十分簡單，是以坐線爲主體，以山峰爲客體，二者互相配合來推論吉凶。配合的結果可以分爲如下五類：

以下以「主」代表所坐的方位，以「客」代表山峰的方位：

客體五行生主體五行——食神砂，主利科甲。

客體五行同主體五行——旺氣砂（比和砂），主旺丁財。

客體五行剋主體五行——煞氣砂，主丁財兩敗。

主體五行生客體五行——洩氣砂，主飄蕩離鄉。

主體五行剋客體五行——奴僕砂，主旺財帛。

這主客的吉凶，是從《賴公撥砂口訣》而來，現在將這口訣抄錄於下：

剋我煞見則禍絕
我生洩氣漸飄零
我剋奴砂爲財帛
比和爲旺丁財足
生我之星號貪神
食神毓秀誕科甲

在這口訣中的「我」字就是主體。至於前面所列中針二十四山對應的五行，也是依照中針二十四山五行訣排出來的。

子午卯酉太陽火
甲庚丙壬太陰火
乾坤艮巽本屬木
乙辛丁癸便屬土
辰戌丑未即是金
寅申巳亥皆屬水

此是撥砂眞妙訣
見砂分金配度坐
山峰須看人盤位
吉凶禍福有分明

中針二十四山盤在應用操作時的步驟如下：

一、以人盤中針推定宅的坐向，然後以坐的五行爲主體，也就是歌訣中的「我」字。

二、再以羅盤來確定四面八方的山峰方位，山峰所佔的卦山，就是山峰的五行氣，屬於客；如果主與客的關係是生體、助體，就是吉，若是剋體、洩體便爲凶。

接下來我們就舉一圖例，來說明主、客體間的五行對應關係，再據之以推論吉凶（見圖3—87）。

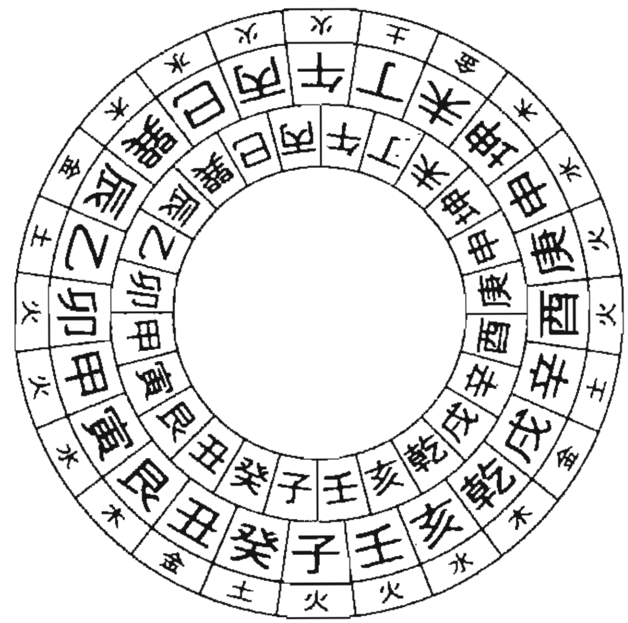


圖 3-86　人盤中針二十四山五行盤

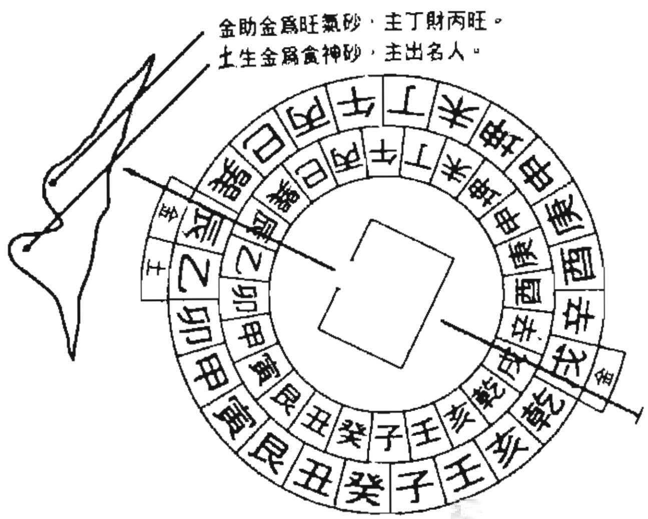


圖 3-87

此宅坐戌向辰，前方砂得生旺，不單丁財兩旺，更可名揚四海。

第二十節　易卦星運盤三層

易卦星運盤又叫卦運盤，在羅盤上的盤層排列如下（見圖3—88）：

第一層：二十四山盤，是羅盤中不可缺少的盤層。

第二層：屬於星運盤的九星。

第三層：屬於星運盤各星的相應數字。

第四層：屬於星運盤的父母天人地元分野。

星運盤由「江東卦」和「江西卦」所組成，上卦與下卦相同的爲北父卦，由父卦之內三爻所變出的，就是江東卦（見圖3—89）。上卦與下卦相反的爲南母卦，由南母卦之內的三爻變化出來的卦，就是江西卦（見圖3—90）。

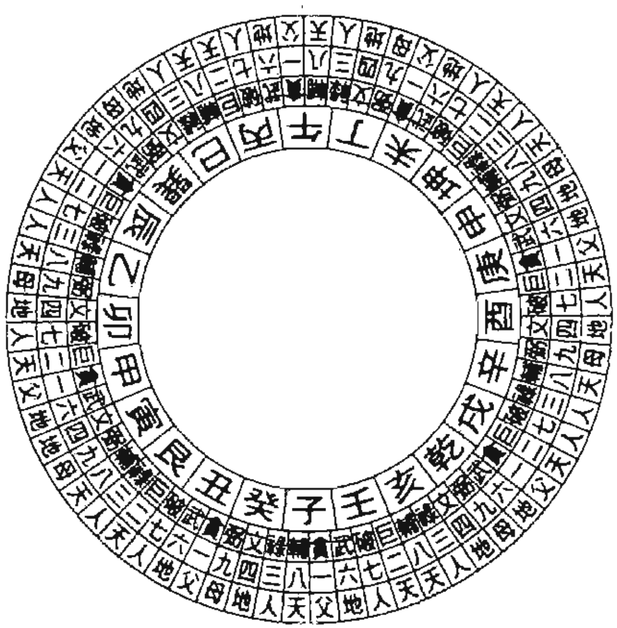


圖 3-88　卦運盤

圖 3-89　以下所列的卦即爲江東卦系

武曲六（地元）	破軍七（人元）	左輔八（天元）	貪狼一（父）
履	同人	姤	乾九
夬	隨	困	兌四
噬嗑	大有	旅	離三
豐	歸妹	豫	震八
渙	漸	小畜	巽二
井	比	節	坎七
剝	蠱	賁	艮六
謙	師	復	坤一

圖 3-90　以下所列的卦即爲江西卦系

武曲四（地元）	祿存三（人元）	巨門二（天元）	右弼九（母）
遯	訟	无妄	否九
萃	大過	革	咸四
鼎	晉	睽	未濟三
解	小過	大壯	恒八
家人	中孚	觀	益二
屯	需	蹇	既濟七
大畜	頤	蒙	損六
臨	明夷	升	泰一

江東星運卦的變化如下：

北父卦——爲貪狼卦，屬父元，一運卦。

變初爻——爲左輔卦，屬天元，八運卦。

變二爻——爲破軍卦，屬人元，七運卦。

變三爻——爲武曲卦，屬地元，六運卦。

而江西星運卦的變化則如下：

南母卦——爲右弼卦，屬母元，九運卦。

變初爻——爲巨門卦，屬天元，二運卦。

變二爻——爲祿存卦，屬人元，三運卦。

變三爻——爲文曲卦，屬地元，四運卦。

一般流行的派別多以這些層數搭配出一卦純清、三元不敗、星運流轉的格局。

在運用卦運盤之前，必須先了解三元九運。三元是上、中、下元，九運是一至九的運：每元佔據一個花甲（註：一元六十年），三元爲三個花甲循環，但卻是風水的一個循環，俗稱「正元」：三個「正元」就是一個「大元」。我們從有曆法開始推算到現在，大約有七十六個大元。

至於三元的分運，目前有兩派：一派是平均卦分運（見圖3—91），一派是先天卦分運（見圖3—92）。平均卦分運是以三元的一百八十年除以九，每運佔二十年：先天卦分運以一百八十年配先天卦，陽爻佔九年，陰爻佔六年等來推算。我們在後面的圖表中，將正元九運與公元年份做一對比，大家可參考應用。

圖3-91 平均分運表

三元九運	所佔年期	公元年份
一運	二十年	一八六四—一八八三
二運	二十年	一八八四—一九〇三
三運	二十年	一九〇四—一九二三
四運	二十年	一九二四—一九四三
五運	二十年	一九四四—一九六三
六運	二十年	一九六四—一九八三
七運	二十年	一九八四—二〇〇三
八運	二十年	二〇〇四—二〇二三
九運	二十年	二〇二四—二〇四三

圖3-92　先天卦分運表

三元九運	所佔年期	公元年份
一運	十八年	一八六四—一八八一
二運	二十四年	一八八二—一九〇五
三運	二十四年	一九〇六—一九二九
四運	二十四年	一九三〇—一九五三
六運	二十一年	一九五四—一九七四
七運	二十一年	一九七五—一九九五
八運	二十一年	一九九六—二〇一六
九運	二十七年	二〇一七—二〇四三

當我們知道九運所佔的年份後（請注意先天卦分運沒有五運），就可以依當運的卦來取向；如是七運，就立七運卦的卦線，若是八運，就立八運卦的卦線；如果有水，就立零神卦，那麼如是七運就立三運卦的卦線，八運就立二運卦的卦線；這就是蔣大鴻所說的「無水處以收氣爲的，有水處以收水爲重」。

前面我們介紹了許多種盤層，不論是陰陽盤、八卦層、九星盤、劫煞盤、黃泉盤或是各分金盤等等，都是在推論地理形勢或是宅向吉凶的盤層，只有這節提到的卦運盤是和年代有關，也就是涉及了時間的因素；所以說，我們在仔細推算風水吉凶時，必須將時、空兩項因素同時考慮進去，方爲周全。現在我們以兩個圖例，來說明卦運盤實際運用的情形（見圖3—93、3—94）。

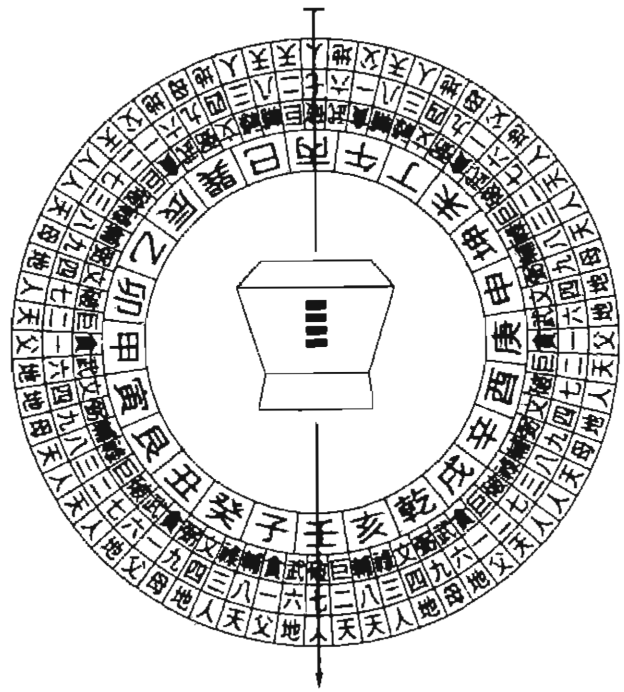


圖 3-93

此陰宅在七運中以人元破軍七運卦爲向，正是正神當運卦，必丁財兩旺。

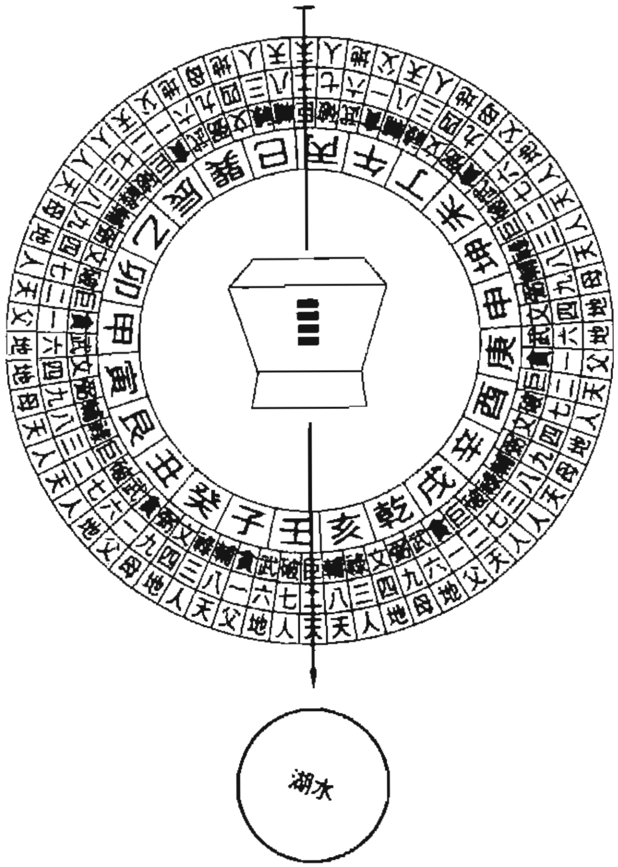


圖 3-94

此陰宅在八運中以天元巨門卦爲零神卦，立此向得正水，主八運丁財兩旺，七運旺財。



怎樣用羅盤看風水

第二十一節　易卦先天卦氣盤

在玄空大卦風水學中，以易卦為主，又講究元運，所以這一派的風水又稱為三元風水、大玄空卦或是玄空易卦。這一派別的起源就是由易卦而來；陳希夷的方圓圖，就是由此而發展出來的內外兩圓形易卦排列。有的型式的羅盤上面印有這樣的兩圓形易卦排列，就叫做「易卦先天卦氣盤」，簡稱為「易盤」（見圖3—95、3—96、3—97）。

我們在此以圖例，將內方外圓的易卦圖，先圖示給大家了解；然後再分別以羅盤的型式，將外盤圖與二十四山的對應，及內盤方圖化成圓圖與二十四山的對應，一一介紹給大家認識。型式看似很複雜，但使用時並不會很困難。

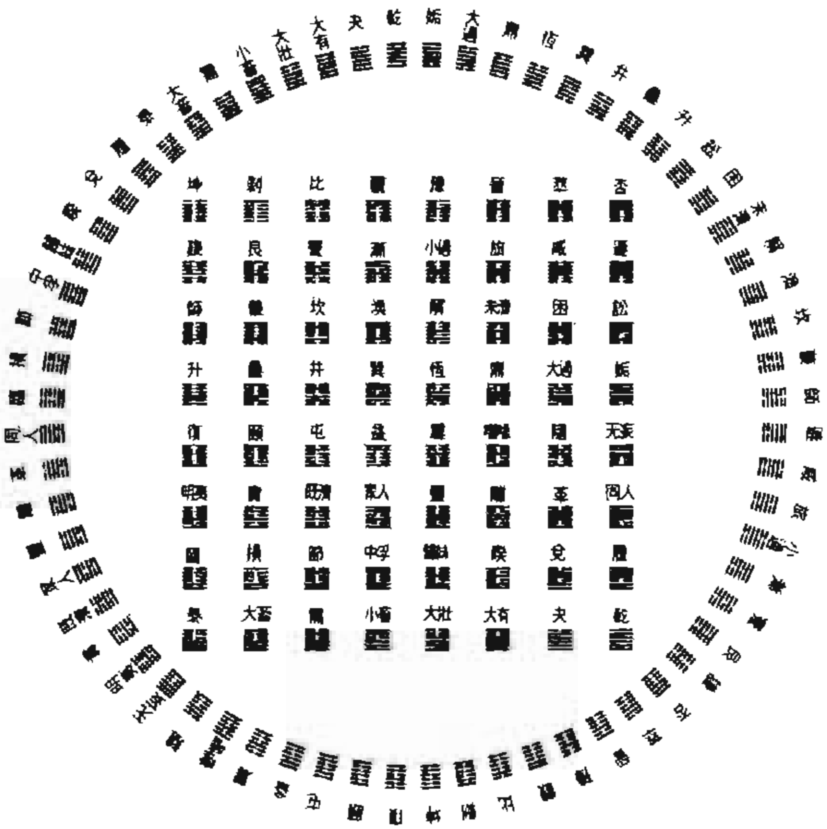


圖 3-95　內方外圓易卦圖

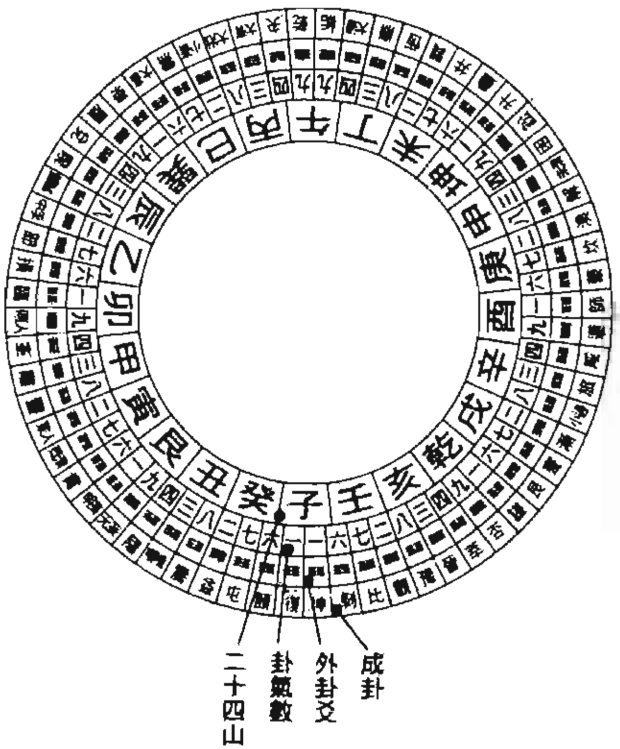


圖 3-96　外盤圓圖

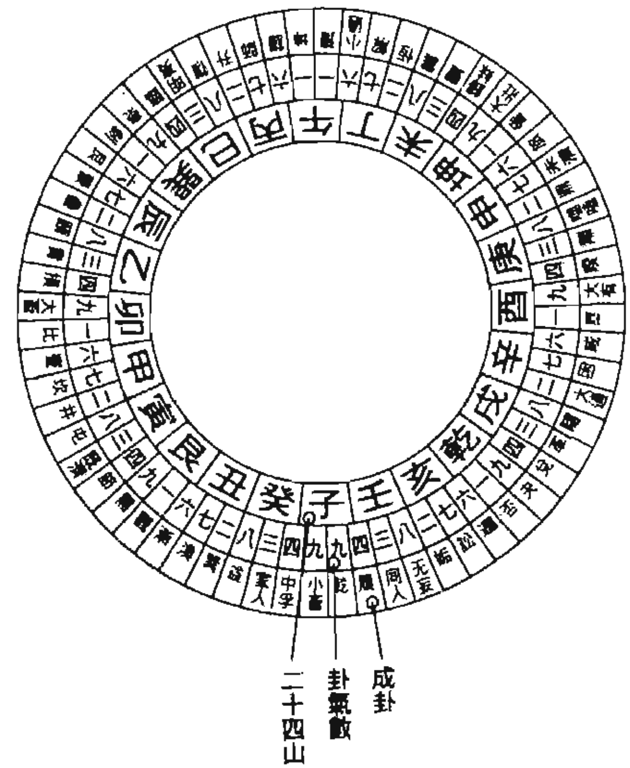


圖 3-97　內盤方圖化圓圖

我們將兩個羅盤層圖示加以比較，會發現內盤與外盤的卦氣數恰好相反，五行都不同，並且卦氣也相反；一般市面上所流行的，大多以外盤來推算向位，以內盤來推算坐山。

就五行方面而言，先天卦配合洛書，得出五行如下：

卦氣數一——五行屬水
卦氣數二——五行屬火
卦氣數三——五行屬木
卦氣數四——五行屬金
卦氣數六——五行屬水
卦氣數七——五行屬火
卦氣數八——五行屬木
卦氣數九——五行屬金

有關卦氣數字與五行對應關係的學理非常繁複，大家如果有興趣作進一步的研究，可以參閱《玄空大卦及飛星詳解》（註：九星方法順、逆轉）。在此我們僅作重點式的介紹。

如果午山的乾卦 ☰ 的卦氣數為九，五行便屬金了；如果丙午山的夬卦 ☱ 的卦氣

數爲四，五行也屬金。如果丁山的鼎卦䷱的卦氣數爲三，五行就屬木了。又假如癸山的屯卦䷂的卦氣數爲七，五行就屬火了；餘下的卦依此類推（見圖3—98、3—99）。

一般常使用的方法，向方的水口及砂峰以生旺向的五行爲要，這時要看外盤；而坐方的山峰、來龍、束咽以能生旺坐方爲要，這時要看內盤；因爲外盤本是圓圖，象徵天運，而內盤本是方圖，主導地運。所以經書上說：「朱雀發源生旺氣。」朱雀就是前向的方位。

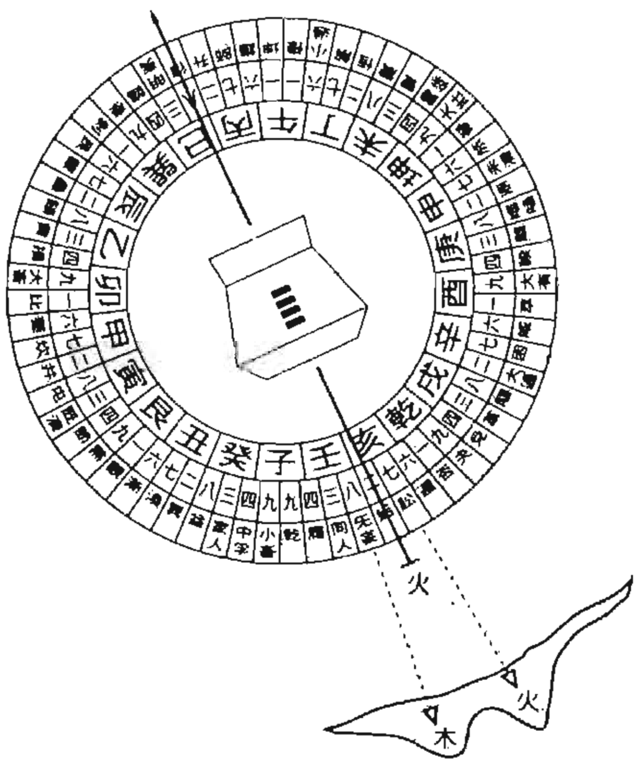


圖 3-98

坐得亥中姤卦，卦氣數二的五行屬火，坐後山峰訟卦的卦氣數屬火，旺坐的五行，又无妄卦山峰的卦氣數爲八，五行屬木，生坐山五行，作旺丁論，子孫健康。

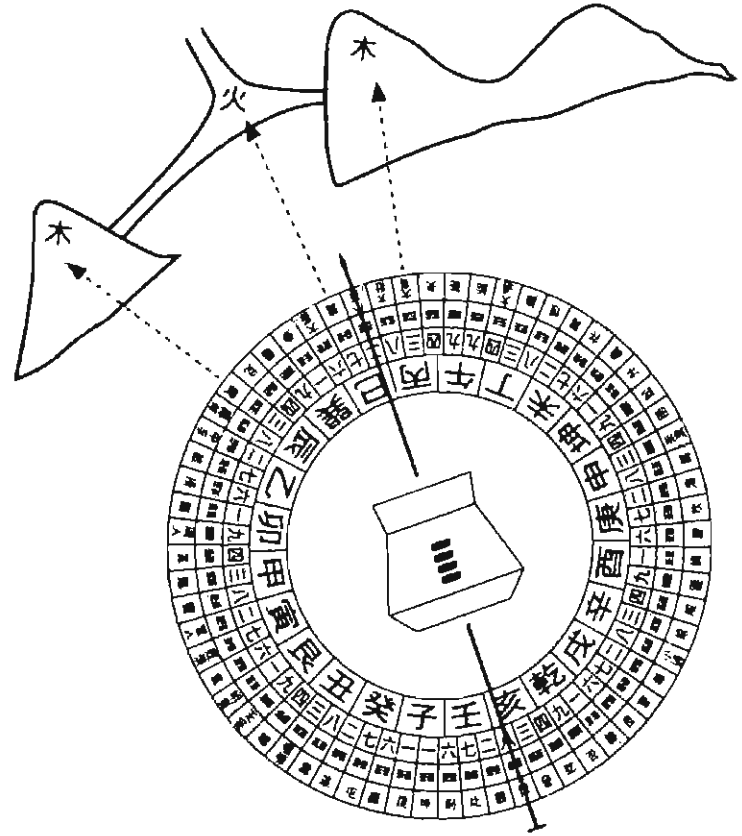


圖 3-99

向得巳中小畜卦，卦氣數二的五行屬火，三叉水口卦為需，其數為七火，亦旺向之五行，睽卦及大有卦之山峰之卦氣數為三，五行屬木，生向之五行，主旺財，子孫大展鴻圖。

了解了易盤的內盤及外盤的使用方法，現在就來為大家介紹星卦數配合的吉凶；也是因為內、外盤的關係，吉凶的推斷也分成兩種：

(一)以向論吉凶

前方的水口、山峰稱為客，線向稱為主。

客數五行生主數五行——生氣，生財。

客數五行同主數五行——旺氣，旺財。

主數五行剋客數五行——財氣，聚財。

客數五行剋主數五行——煞氣，破財。

主數五行生客數五行——洩氣，退財。

(二)以坐論吉凶

坐位的後方的山峰、過峽、束咽稱為客，線坐稱為主。

客數五行生主數五行——生氣，旺丁。

客數五行同主數五行——旺氣，添丁。

主數五行剋客數五行——財氣，人丁半旺。

客數五行剋主數五行——煞氣，損丁。

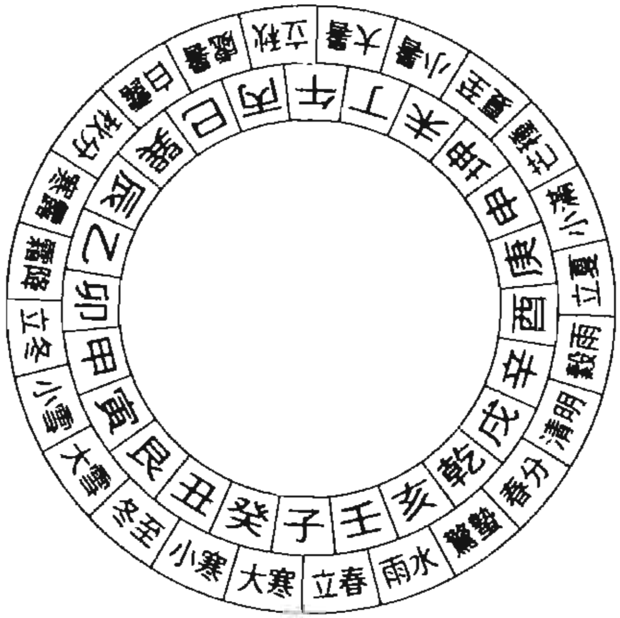
主數五行生客數五行——洩氣，丁病。

以上就是易卦先天卦氣盤，在勘查風水時，各氣數相應的五行，經由五行間互相生剋的原理，推斷其吉凶的結果。我們分內盤、外盤來談，就是因爲它們所影響的分別是丁與財，是兩種不同的對象，而實際上，它們生剋吉凶推論的原理都是一樣的。

第二十二節　太陽到山盤

太陽到山盤，顧名思義，就是與「日」子有關。「太陽到山盤」都是配合應用在選擇吉日，例如坐亥向巳的陰宅，最好選擇太陽到亥或三方的日期內下葬或立碑，也可以選擇太陽到巳的日期內下葬或立碑。

「太陽到山盤」是另一個推測時間吉凶的盤層，不過單位是「日」，而非卦運盤的「年」，因而刻錄在羅盤上，與二十四山對應的，就是一年中的二十四個節氣；如立春在二十四山的壬山之下，大寒在二十四山的子山之下，小寒在二十四山的癸山之下……等等（見圖3—100）。二十四山在立春節令內，太陽在二十四山壬；在大寒中氣內，太陽在子；小寒節令內，太陽在癸，其餘類推。稍後所列的表，就是有關太陽到山表（見圖3—101、3—102、3—103）。



二十四節氣太陽到山盤

圖 3-100　太陽到山盤

圖 3-101　12 月二十四山節・氣・太陽到山表

月	二十四山	節	氣	太陽到山
一月	壬	立春		太陽立春到壬山
	亥		雨水	太陽雨水到亥山
二月	乾	驚蟄		太陽驚蟄到乾山
	戌		春分	太陽春分到戌山
三月	辛	清明		太陽清明到辛山
	酉		穀雨	太陽穀雨到酉山
四月	庚	立夏		太陽立夏到庚山
	申		小滿	太陽小滿到申山
五月	坤	芒種		太陽芒種到坤山
	未		夏至	太陽夏至到未山
六月	丁	小暑		太陽小暑到丁山
	午		大暑	太陽大暑到午山
七月	丙	立秋		太陽立秋到丙山
	巳		處暑	太陽處暑到巳山
八月	巽	白露		太陽白露到巽山
	辰		秋分	太陽秋分到辰山
九月	乙	寒露		太陽寒露到乙山
	卯		霜降	太陽霜降到卯山
十月	甲	立冬		太陽立冬到甲山
	寅		小雪	太陽小雪到寅山
十一月	艮	大雪		太陽大雪到艮山
	丑		冬至	太陽冬至到丑山
十二月	癸	小寒		太陽小寒到癸山
	子		大寒	太陽大寒到子山

圖 3-102　太陽到山到向三合照

二十四山	太陽到山	太陽到向	太陽三合照
壬	立春到山	立秋到向	芒種到坤。寒露到乙。
子	大寒到山	大暑到向	小滿到申。秋分到辰。
癸	小寒到山	小暑到向	立夏到庚。白露到巽。
丑	冬至到山	夏至到向	穀雨到酉。處暑到巳。
艮	大雪到山	芒種到向	清明到辛。立秋到丙。
寅	小雪到山	小滿到向	春分到戌。大暑到午。
甲	立冬到山	立夏到向	驚蟄到乾。小暑到丁。
卯	霜降到山	穀雨到向	雨水到亥。夏至到未。
乙	寒露到山	清明到向	立春到壬。芒種到坤。
辰	秋分到山	春分到向	大寒到子。小滿到申。
巽	白露到山	驚蟄到向	小寒到癸。立夏到庚。
巳	處暑到山	雨水到向	冬至到丑。穀雨到酉。
丙	立秋到山	立春到向	大雪到艮。清明到辛。
午	大暑到山	大寒到向	小雪到寅。春分到戌。
丁	小暑到山	小寒到向	立冬到甲。驚蟄到乾。
未	夏至到山	冬至到向	霜降到卯。雨水到亥。
坤	芒種到山	大雪到向	寒露到乙。立春到壬。
申	小滿到山	小雪到向	秋分到辰。大寒到子。
庚	立夏到山	立冬到向	白露到巽。小寒到癸。
酉	穀雨到山	霜降到向	處暑到巳。冬至到丑。
辛	清明到山	寒露到向	立秋到丙。大雪到艮。
戌	春分到山	秋分到向	大暑到午。小雪到寅。
乾	驚蟄到山	白露到向	小暑到丁。立冬到甲。
亥	雨水到山	處暑到向	夏至到未。霜降到卯。

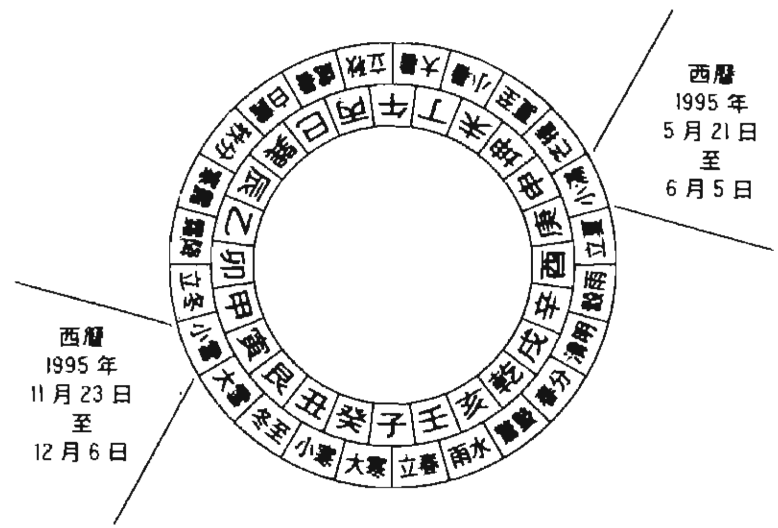


圖 3-103

一坐寅向申之地局，在一九九五年下葬，宜選擇小雪內十餘天，因為太陽到寅；又或選小滿內十餘天，因為太陽到申山。主丁財兩旺，名成利就。

除了太陽到山盤之外，現在還有「太陰到山盤」。雖然太陰催吉的力量沒有太陽那般的強大，但是可以配合其他的吉神，也不失為一個上等的吉課（註：推算日子吉凶，謂稱吉課）；太陽到坐或到向，可以化解一般的煞氣，太陰也不例外（見圖3—104、3—105）。

太陰到山盤的排列，雖然和太陽到山盤的位置不同，但是排列的原理是大同小異的；如立春的節令內，太陰到艮，雨水的中氣內的太陰到寅……其餘類推。

有關太陰到山盤的使用方法，也是與太陽相似，以到山到向為上吉，到三合照方為次吉；我們可以參考太陽到坐到向的圖例，就可以明白了。至於三合照，陰宅以坐為主要，陽宅以向為主要，是必須留意的。此外在選擇日期時，要先選太陽的吉日，再選太陰的吉日。

圖 3-104　12 月份二十四山・節・氣・太陰到山表

月	二十四山	節	氣	太陰到山
十一月	壬	大雪		太陰大雪到壬山
	子		冬至	太陰冬至到子山
十二月	癸	小寒		太陰小寒到癸山
	丑		大寒	太陰大寒到丑山
正　月	艮	立春		太陰立春到艮山
	寅		雨水	太陰雨水到寅山
二　月	甲	驚蟄		太陰驚蟄到甲山
	卯		春分	太陰春分到卯山
三　月	乙	清明		太陰清明到乙山
	辰		穀雨	太陰穀雨到辰山
四　月	巽	立夏		太陰立夏到巽山
	巳		小滿	太陰小滿到巳山
五　月	丙	芒種		太陰芒種到丙山
	午		夏至	太陰夏至到午山
六　月	丁	小暑		太陰小暑到丁山
	未		大暑	太陰大暑到未山
七　月	坤	立秋		太陰立秋到坤山
	申		處暑	太陰處暑到申山
八　月	庚	白露		太陰白露到庚山
	酉		秋分	太陰秋分到酉山
九　月	辛	寒露		太陰寒露到辛山
	戌		霜降	太陰霜降到戌山
十　月	乾	立冬		太陰立冬到乾山
	亥		小雪	太陰小雪到亥山

圖 3-105　太陰到山、到向

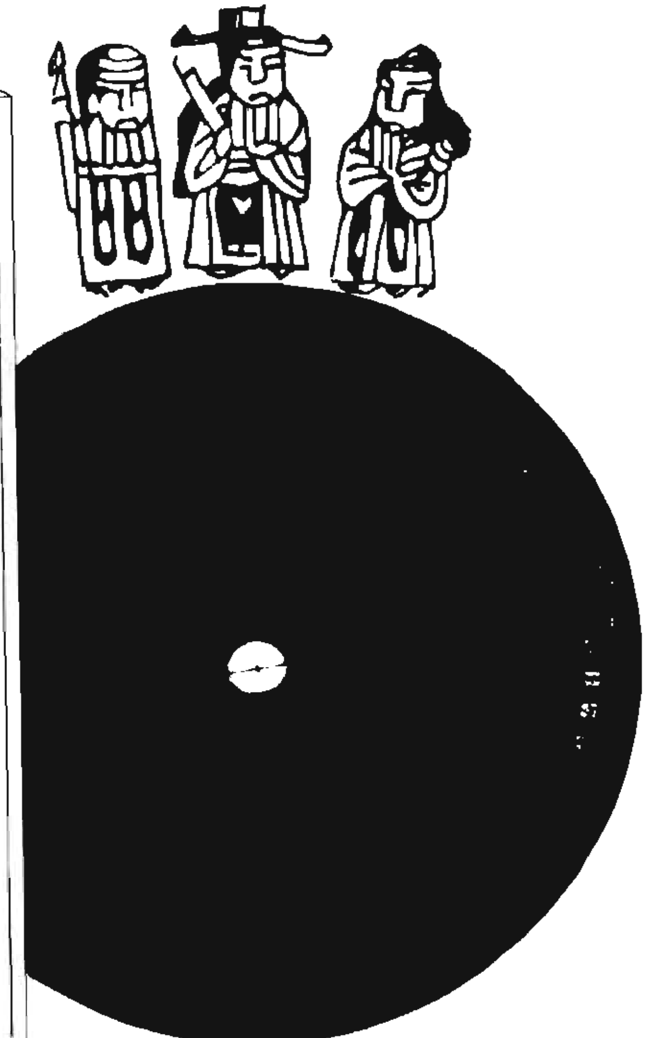
二十四山	太陰到山	太陰到向	太陰三合照
壬	大雪到山	芒種到向	立秋到坤、清明到乙
子	冬至到山	夏至到向	處暑到申、穀雨到辰
癸	小寒到山	小暑到向	立夏到巽、白露到庚
丑	大寒到山	大暑到向	小滿到巳、秋分到酉
艮	立春到山	立秋到向	芒種到丙、寒露到辛
寅	雨水到山	處暑到向	夏至到午、霜降到戌
甲	驚蟄到山	白露到向	小暑到丁、立冬到乾
卯	春分到山	秋分到向	大暑到未、小雪到亥
乙	清明到山	寒露到向	大雪到壬、立秋到坤
辰	穀雨到山	霜降到向	冬至到子、處暑到申
巽	立夏到山	立冬到向	小寒到癸、白露到庚
巳	小滿到山	小雪到向	大寒到丑、秋分到酉
丙	芒種到山	大雪到向	立春到艮、寒露到辛
午	夏至到山	冬至到向	雨水到寅、霜降在戌
丁	小暑到山	小寒到向	驚蟄到甲、立冬到乾
未	大暑到山	大寒到向	春分到卯、小雪到亥
坤	立秋到山	立春到向	清明到乙、大雪到壬
申	處暑到山	雨水到向	冬至到子、穀雨到辰
庚	白露到山	驚蟄到向	小寒到癸、立夏到巽
酉	秋分到山	春分到向	小滿到巳、大寒到丑
辛	寒露到山	清明到向	立春到艮、芒種到丙
戌	霜降到山	穀雨到向	夏至到午、雨水到寅
乾	立冬到山	立夏到向	小暑到丁、驚蟄到甲
亥	小雪到山	小滿到向	大暑到未、春分到卯

本章結語

以上各節就是對羅盤各個盤層的介紹，我們對各個盤層上刻錄的文字由來、安排的方式以及所代表的氣運吉凶，都一一作了說明；相信大家以後再看到一圈又一圈，刻得密密麻麻的羅盤時，不會再有手足無措的感覺，而能夠對每個盤層的內容都了然於心，而且知道碰到什麼樣的山川地勢，要以哪個盤層爲主來參考；此外，不同的推算對象，也知道要依據不同的盤層來推論；所以，基本上，我們已經可以算是懂得羅盤的人了。

一旦我們具備了使用羅盤的基本功夫，就可以應用在日常生活中的風水推算上，或許可以幫助我們改善自己的運氣，使生活變得平順詳和。當然，風水堪輿仍是一門十分深奧的學問，有興趣的朋友，可以這本書做爲起步，走入更廣闊的「風水」世界。

第四章　羅盤常識答問



第四章　羅盤常識答問

這一章，我們要將平日大家在應用羅盤時常會碰到的問題，或是有關羅盤常識上的一些疑問，把它們彙整起來，並試著對這些問題與疑惑，做深入淺出的解答，希望對大家在親自操作使用羅盤時，能從這些實際遇到的問題與解答中，得到更進一步的幫助。

在我們收集整理的這些問題當中，有的是有關羅盤結構與型制上的問題，有的是有關我們在使用羅盤時的一些禁忌、習俗上的問題。一般說來，都是大家在接觸和使用羅盤時，通常會碰到的疑問，所以我們特別彙編了這一章，希望除了前文比較深入理論性地對羅盤所作的介紹外，也能從實務的層面，給大家一些建議，做爲參考。

問題一：有些羅盤在圓盤外圈有一個可隨圓周轉動的指標，且附上拉線，這些附加

的東西有什麼作用？

解答：這指標有標示方位的作用。當我們從羅盤的中極望去要搜索的目標，確定目標後，再回頭從羅盤上觀察指標落在哪個山、哪個分金，然後就可以推算目標的吉凶了；所以這指標是很有用且相當重要的。

問題二：有些羅盤除了十字線外，在其中一端多一條長線，請問有何用處？

解答：通常我們測量碑是否直立時，只要在這條長線上綁上稍有重量的東西，這時線便會呈垂直的狀態，然後，我們將線放在陰碑的旁邊，看看碑是否與地面垂直，就可以測知碑是否直立了。

問題三：有些羅盤的十字線，是用一條尼龍線交纏而成，而另有些羅盤的十字線，是用兩條尼龍線插在孔中，然後用銅粒嵌著，請問二者有什麼分別？

解答：前者製造較爲方便，而後者的優點是十字線如出現少許偏差，都可以校正。

問題四：爲什麼羅盤的外盤（方盤）多是紅色的？

解答：這是新近流行的樣式。紅色屬火，可生方盤之土（圓盤象徵天，方盤象徵

地）：或許也是由於這種五行生剋的關係所致。

問題五：羅盤最精密的刻度是否爲三百八十四度？

解答：一般來說，羅盤最精密的刻度，目前仍是以三百八十四分刻度爲主。

問題六：有些朋友託自己代爲選購羅盤，不知該選擇哪一類型最好？

解答：不同派別所採用的羅盤都不同，最保險的做法就是購買綜合盤（又叫混合盤）：這樣，無論是三元派或三合派都可適用。

問題七：有人說，當使用羅盤時，便會引起附近的陰靈來騷擾侵犯；是否會發生這種情形？

解答：不會的；不過附近是會有陰靈存在。依據經驗，在堪輿時，羅盤天池的磁針確實會出現搖擺不定的現象，也曾有過跳動不已的情形，這顯示在身邊有陰靈接近，或是已踏進他們的區域內；而這種磁性干擾的現象，也有可能是附近大型的電器設備影響所致，那麼又另當別論了。

問題八：羅盤的盒底是否要放個紅包？

解答：中國人講究好兆頭，放紅包就是取個好兆頭的意思，所以也不妨試一試；不過，就算沒放個紅包，也不會引起什麼壞運道的。

問題九：朋友來幫自己看風水，是否要給紅包？

解答：當然要給。從靈學的角度而言，給紅包就是一個契約，表示你已接受他的佈局、他也得到你的利益，所以契約生效。很奇怪的是，有些人找朋友勘宅後，沒有給紅包、結果大部分都不靈驗；所以，不論紅包的金額是十元八塊，還是千元百萬，給了紅包，對雙方都是好的。

問題十：爲什麼替別人堪輿不收步金，又不收紅包的人，短期內的運氣會比較差？

解答：佛偈曰：「要知前世因，觀今世便知。」有關這個問題，必須來談一下「因果」：現在的運程不好，是因爲前生所作的報應，現在是在還債。假設有人替你勘察風水，而使你的運氣改變，這人就要承受你原來的報應。所以，相信因果的人，在幫人勘察風水之餘，平日也要做善事求積陰德。

問題十一：羅睺值日，是否不宜使用羅盤？

解答：這是傳說，實際上沒有這種忌諱，大家不必在意這種說法。

問題十二：傳說女性不宜接觸羅盤，是眞的嗎？

解答：這是無稽之談，而且有性別歧視的嫌疑，大家不用理會這種說法。

問題十三：羅盤的圓內盤，底色是金色比較好，還是黑色比較好？

解答：年紀較大的人適合選用金色的，年輕人則無所謂。如果需要常常在陽光下使用、應選黑色爲宜。

問題十四：開啓羅盤（打開羅盤的保護盒）要使用羅盤時，有沒有特別的禁忌？

解答：一般人認爲，每次打開羅盤，都要給開羅盤的人紅包；此外沒有其他什麼特別的禁忌。

問題十五：八字忌木的人，是否不宜選擇木製的羅盤？

解答：羅盤的材質有木材、玻璃纖維或是塑膠製造的；如果是八字忌木的人，可以

選用玻璃纖維的或是塑膠製的羅盤。不過，就算採用木製的，也不會有什麼不好的影響。

問題十六：八字忌火的人，是否不宜選擇外方盤及紅色的羅盤？

解答：這些都是小問題，沒什麼壞的影響，是可以的。除了紅色的外方盤外，也有黑色和原木色的，可供大家選擇。

問題十七：羅盤可不可以立直擺放？

解答：只要不靠近鐵器，怎樣放置都可以。

問題十八：羅盤要如何使用，才能達到比較精確的程度？

解答：羅盤上刻錄的資料，雖然已經十分詳細，不過想要得到正確的勘察結果，確實需要一些使用羅盤的技巧；以下有幾個訣竅提供參考：

(一)在屋外或屋中央取線時，要與電器或鐵器保持一段距離，結果才會較準確。

(二)為陰宅的墓碑或陽宅的屋宇取向時，羅盤的外方盤要與房屋或碑成平行線。

(三)利用羅盤飛線取一點目標，將羅盤的直線端與自己陰陽宅的位置拉成一條直線，

然後撥羅盤中的磁針壓著天池底部的紅線，再看直線所經過的方位，其涵蓋的意義來推論吉凶。